

①

Minoisch Griekenland . 3000 - 1000 vC bronstijd.

~~Het grote landgoed : bogen, dek - muur - blad,~~

Mythe van Minos : Minos (lid van Zeus en Europa) en Pasiphae waren samen , Pasiphae geloofde niet dat Minos half god was .

Als bewijs voorzag Minos van Poseidon om een offerstier uit Zee te halen . Pasiphae werd verliefd op de stier , ze bouwde een hooi en zo kreeg ze een hooi met de stier : de Minotauros .

KNOSSOS :

opgegraven door Arthur Evans . Hij had het wel niet zelf ontdekt . Er werden deze huizen onder het werkhof gevonden van de stratigrafie .

De toen gebruikte vroeg , middel en laat datering is nu enkel nog van oordnbaar gebruikt , nieuwe organisatie hebben en oude stratigrafie .

Nieuw : pre - paleisperiode : 3100 - 1925 vC

oude paleisperiode : 1925 - 1725 vC

nieuwe - paleisperiode : 1725 - 1380 vC

nieuwe paleisperiode : 1380 - 1000 vC

De site van Knossos is geen eenvoudig paleis . Er zijn kleinere gebouwen , villa's en bijgebouwen , en lopen ook straten door .

Royal Road : Er is een verhoogd plateau , zodat men droog loopt na zware regenval . Het bewaardt de watergevoer .

Er is ook een tribune , hier kan men lijken voor processies over de weg .

De wandschilderingen die Evans 'restauarde' zijn roest en onontdekoor geraakt .

vele reconstructies van het Paleis zijn helemaal fout . de putten in het paleis waren ik voor Roat , niet voor drinken !

Op een wandschildering van een procesie zien we drie vazen , die zijn gemaakt uit steen en bergkristal .

monum. mobilis: een soort ontvangersaal gelegen boven de
muziektent, het is een soort troonzaal of cultuurplaats.

voornamelijk en troonzaal, de bankjes rondom dienen dan voor ^{Repräsentation} de hofhouding, de muurschildering zijn grotendeels, van elkaar gericht.
dit is ongebruikelijk, voornamelijk dienen ze om de persoon op de troon te
beschermen.

het paleis was voorzien van lichtschochten om de verschillende verdiepingen
te belichten.

in het N-W van het paleis is er een fresco te zien van een 3delig
Religieus. Het licht op het centraal doek waar mensen handen
houden bijeen voor ceremonie.

hout:

fresco stieroprijgen: het toont ~~een~~ een ceremonie waar men over de stier
sprong. de rode/bruine ventjes zijn steeds mannen, witte = vrouw. dit
komt altijd zo terug in de houtkunst. de wijze vrouwen kunnen namelijk
zeldzer buiten, mannen wel.

weergave van de stier is gevlecht + kerken en huizen zijn in de minoische
cultuur altijd gevlecht weergegeven.

2 beeldjes van een vrouw gevonden in Rionce. Techniek uit Egypte, gevonden
in Knossos → importeerde vakkennis uit Egypte.

de rigmar is wijnwel zeker religieus. Ze legt vlaggen voor en heeft een speciale plekendracht.
vrouwen kunnen deelnemen aan religieuze ceremonies

vrouw op muurschilderingen:

de farinienne: dezelfde type dame komt voor. dame is wit met
rode lippen. Haar gericht is ~~aan~~ in profiel en oog in Rose
^{to open} ^{to open}
van vooron genomen.

(2)

de oost zijde van het paleis had een woonhutje. Het is gebouwd tegen de kelling op en is een grote trappenhals waar alle verdiepingen voor de 'openingen' op zitten in de muren. Aan de noord een muur.

Dit was voor de prinses, alle ruimtes hadden uit over de valk.

In de zomer ~~was~~ was dit een oord, de prinses valemuid bleef daar de verblijven.

Het minoisch paleis is gelijk in opbouw. Alleen zijn ~~alleen~~ ^{3 delig!}

~~woonruimte, opslagruimte, centrale hof~~ een woonvertrekken, centrale hof en opslag gevat.

De koningin had aparte vertrekken. deze zijn niet gereconstrueerd. De zeeruimtes of de muur weer op de vloer. niet meer!

Er was een badkamer, ~~waar~~ waar men werd begoten met water om zich te wassen.

Ook is hier de enige plek voor een toilet werd gevonden.

En was ook er bijgruimte, hier waren 2 S-vormige schilden op de muur geschildert, waarschijnlijk ~~dag~~ dagden door schilders. Ze zijn overgesponnen met gevlekte ~~gevlekte~~ stierenhuid.

Pier - ant door partition.

een ruimte waar een systeem van klepdeurtjes stond. men kon de regelen om zo een tocht door het paleis te blazen.

Het riool voor waterafvoer was een goed systeem van terracotta buizen die moeiteloos elkaar pasten.

Andere paleizen. Waarschijnlijk waren er 5 paleizen, 4 rechter gevonden. De andere lag vermoedelijk onder de stad ~~Thera & Gournia~~

Mallia.

Tegen 3 delig paleis: woonvertrekken, centrale hof en opslagruimten.

Kato Zakro.

Tegen 3 delig, het op, noordelijke bebouwing loopt niet bij het paleis.

Er is tegen een weg voor het paleis met huizen en langs.

Thamnos.

gelegen bij de Heraion vlakte, 3de eeuw, het oost - dorstelijke deel van het gebied is weggerukt in de vallei van erosie.

Steden / gewone huizen

Er zijn kleine terracotta huisjes gevonden die ons een goed beeld geven. ~~Ze~~ Er waren 2 verdiepingen, een balcon en het bovenste verdiep bestond uit ramen met een apsis, dat was open zodat men afkoeling had door de wind, men woonde op het bovenverdief.

Er zijn ook nog wandtegeltjes gevonden met huizen op. Ze komen uit een ~~de~~ fresco van een stadszicht.

Palaiokastro.

noch steeds liggend met opgraven. Het is een echte stad.

Jonck van een cultusbeeldje, de bouw van Palaiokastro.

Kard op een sokkel (pinnetjes aan de voet) gevonden ~~oorspronkelijk~~ in Chryselephantine techniek. Woor met goud belegd. De halve alexander de Grote zijn deze beeldjes altijd goden. Hij is duidelijk verbrand geweest, bandsporen.

Andere riten.

- gerecht niet meer Bergtop heiligdommen terugkomen. De regen
Griechisch miroisch. ⚭ Van vred en hoorns of consecration =
heiligdommer hoorns = M

Magia Facienda: een platte land villa, woning van een beschilderde steen (halsteen) grafkist op de Begraafplaats van de Villa Q.
de kist is een LARNAK

er staat een processie op met dieren (geite dolches) die voor een persoon worden gehoopt die bij een tempel staat. iemand speelt muziek en er wordt een voorwerp in een doosje gezet.

De andere zijde van de LAMAX :

x typisch bronstijd, verende, gevaren offerdieren vrouw met verenbroek, een mooi versierde stier word geofferd.

Er stroomt bloed in een Rython, voetwerk zonder staande voet, onderaan zit er gatje om orgelogen vloeistof uit te gieten.

altijd gevonden in houten gesteente (nephsteen)

VB rython: zie apart blad.

De Minoische beschaving kende 3 geschriften:

1: Discus van Phaistos: een terracotta schijf met stempels ingedrukt,

de figuurtjes zijn niet leesbaar, het is nog niet ontdecpt uit ± 17de eeuw BC

2: lineair A: een administratief schrift, op matte kleitabletten geschreven.

die werden drooggedroogd. Door een bord zijn de schrijftekens tot terracotta-

het schrift is ook nog niet echt leesbaar, vertaald.

3: lineair B: 15de eeuw BC.

wel ontdecpt! het is een schriftsysteem voor administratie.

Op de kleitabletten stond BV hoeveel karren / paarden en het paleis
binnen gezien. het is een Minois schrift die gelinkt word
aan de schrift van Mycene.

AARDWERK:

1ste stijl: koninklijke stijl, oude paleisperiode. zwart wit, goed aardwerk.

2de stijl: De stijl - aardwerk: nieuwe paleis periode. horizontale vaasen;

ontstond van de lengte. Het is een soort aardewerk: meer klei.

(meer zie extra blad)

Alles van de beschaving word in zeer korte tijd vervaard. ± 1450 BC.

1 paleis houd nog stand tot 1380 BC: Knossos. Het paleis werd toen door
de Mycenaeërs bewoond (1450 - 1380) tegen alles wat je nu ziet is Mycene,
de hoge kunst, schilderwerk (de Kroonzaal, de grafkamer die voor elke kamer)
in Knossos zien we in de mozaïeken bronzen sporen van de olyfolie
die gebruikt was.

Waarom werd alles vernietigd? : zonnige dagen door ~~soort~~ oorberingen.
door het wegvallen van abrotori, het vulkanisch eiiland.
korreltje, gebroken stenen wijzen daar vandaan op.

Abrotori: enorme vulkanuitbarsting in 1628.

Het complete middelste dal van het eiiland was verdwenen.

Tot in de VS zien we dat er climatologische impact was (^{verminderde} voedselvoorziening) de nedervloeiing op ~~abrotori~~. Daar noemt abrotori

de nederzetting van de stad werd in 1960's geworden. eerst dacht men dat het niet groot was → tunnels gegraven. later grote opgravingen.

Er werd een klein stukje opgegraven, de mooie minoische wandschilderingen zijn vooral nog mooi te zien. de gebouwen hebben tot 3 verdiepingen.

Het West-Huis

Op 3 worden voor een hoven zien we een schaarsceremonie, een feestelijke optocht van klepen. op de achtergrond staten, palenzen, dorpen...

1 word van de 3 is orders. mensen wachten uit de baten, er liggen gewapende mannen gekleed in gevlekte lederhuiden, ~~toezicht~~ vee wordt getolden, een oorlogsritueel. de soldaten hebben helmen van evenwijnkandelen!

de 2 de word is een paradijs met kabeldieren, gradijnen,

andere schilderingen in de stad:

de jongens / - jongetje met vissen in de hand, haalgeschoren behalve enkele haarspulletjes.

zijn niet \ - een pausinette, ergens volle vrouw.

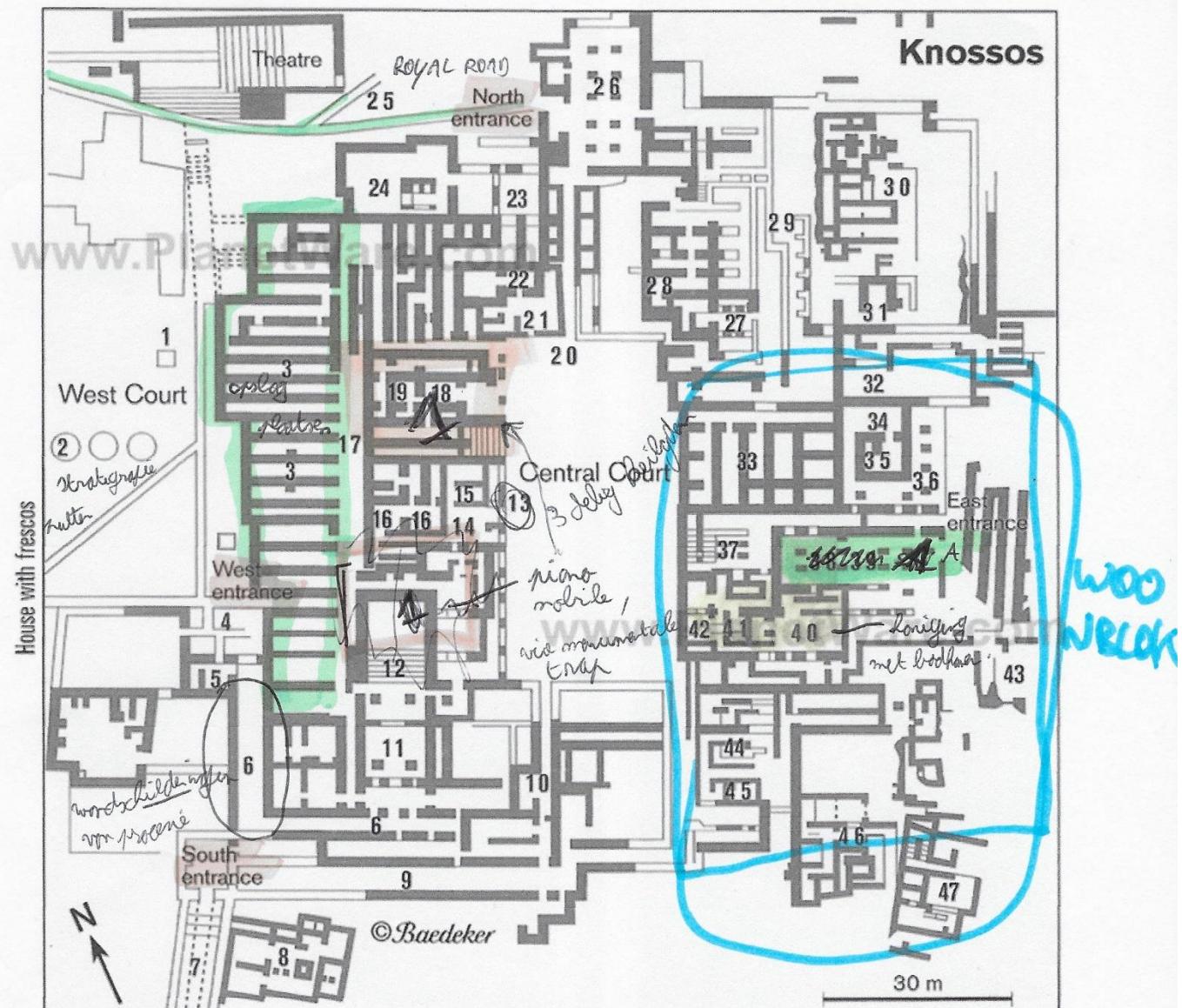
Egyptisch gruis, - dobbende jongertjes, kerug delen haalgeschoren.

De grashut - blauw pruise open. de kunstenaars moeten rechtop staan om geen kieken te zien te realistisch. de hoven hadden namelijk deerntuin.

met realistische - fresco 3 vanden, een rotslandschap met bloeiende bloemen en kinderen, zwaluwen; lente. Er is een donkere bovenzijde, daar dat het verdig

kleine mannetjes is gruis. Egyptisch minoisch = realistische ~~fig~~ kunst.

3 mei 2019



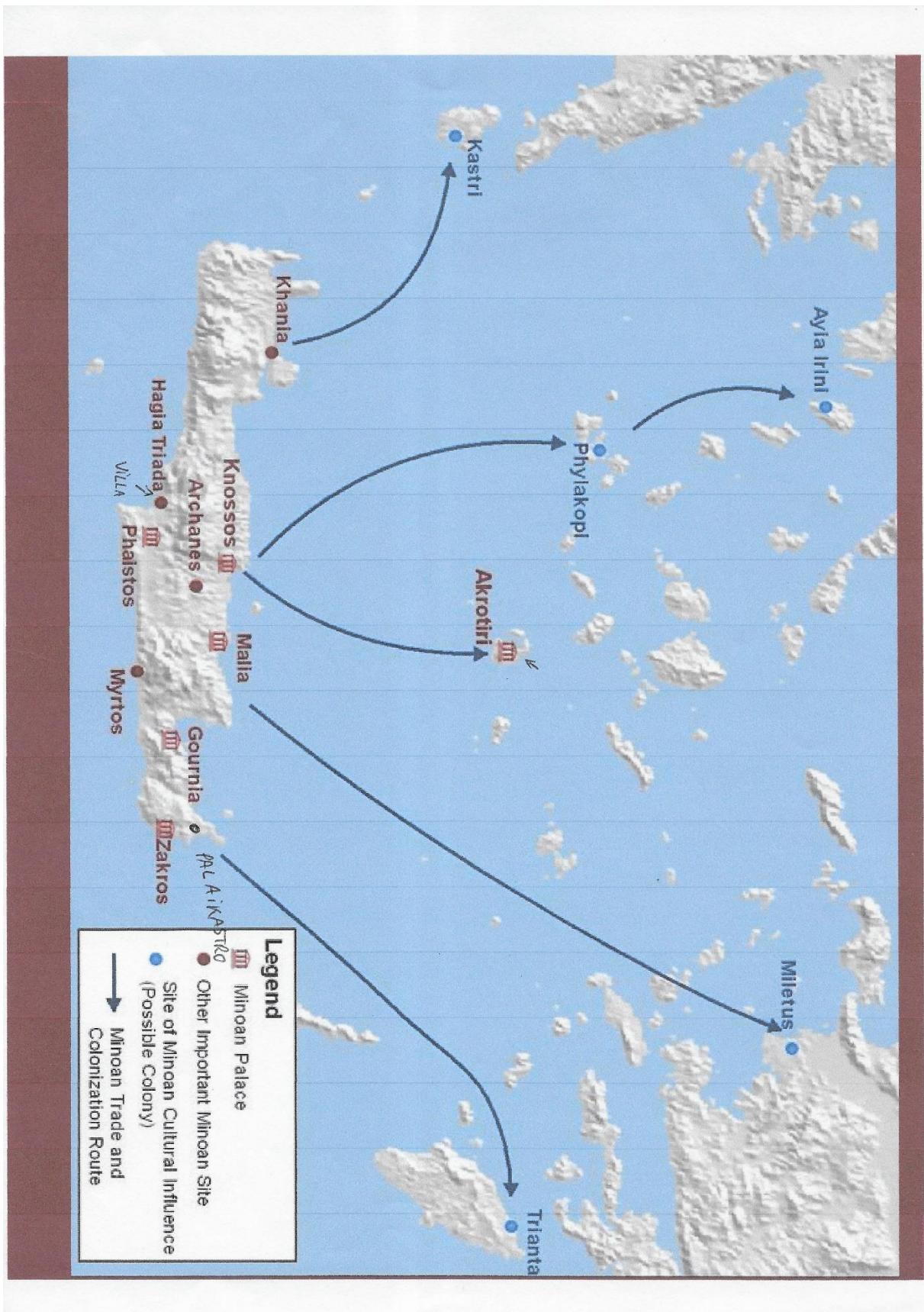
- 1 Altar base
- 2 Circular pits
- 3 Storerooms
- 4 West Propylaea
- 5 Guard room
- 6 Processional corridor
- 7 Columned staircase
- 8 South House
- 9 South corridor
- 10 Corridor
- 11 South Propylaea
- 12 Staircase
- 13 Shrine
- 14 Antechamber
- 15 Central shrine
- 16 Pillar crypt

- 17 Storeroom corridor
- 18 Throne room
- 19 Cult chamber
- 20 North ramp
- 21 Prison
- 22 Cult chamber
- 23 North-west Propylaea
- 24 Cult area
- 25 Royal Road
- 26 Custom House
- 27 North-east Hall
- 28 North-east storerooms
- 29 Potter's workshops (?)
- 30 Potter's workshops
- 31 Storeroom
- 32 Light well

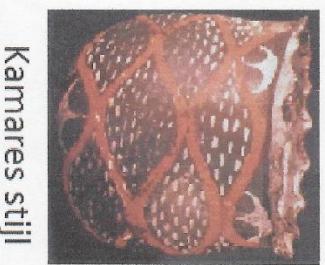
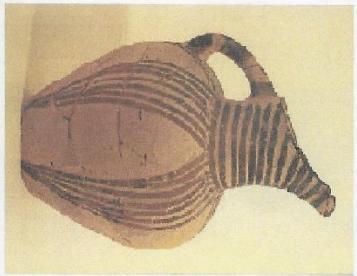
- 33 Room with water basin
- 34 Potter's workshops
- 35 Stone cutter's workshop
- 36 East veranda
- 37 Staircase
- 38 Hall of Double Axes
- 39 King's Megaron
- 40 Queen's Megaron
- 41 Queen's Bathroom
- 42 Queen's Dressing Room
- 43 Eastern bastions
- 44 Shrine of Double Axes
- 45 Lustral basin
- 46 House of the Chancel Screen
- 47 South-east House

A: pier - ard - door partition (hoelysteen met klep deurzij)

1: piano mobile, soort ontvanger, te bereiken via monumentale trap (11)



MINOI SCH AARDWERK



Stijgbeugelkan in zee stijl

vroeg

midden

laat

2500 vc

2200vc

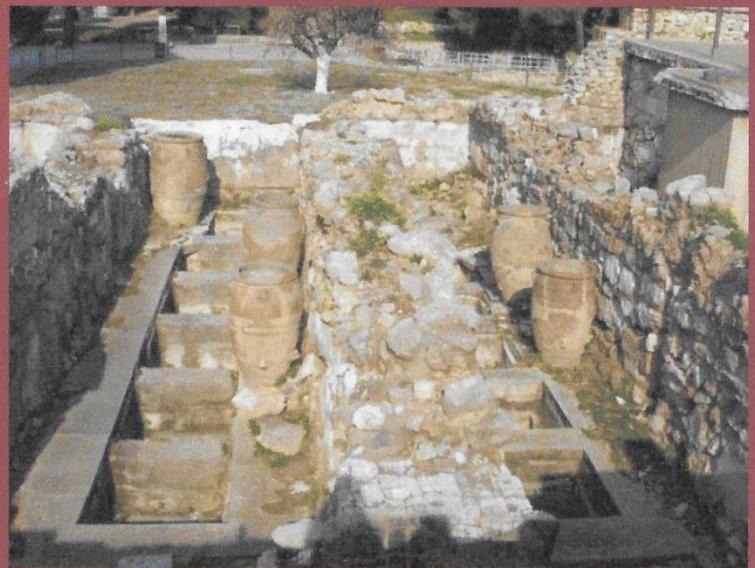
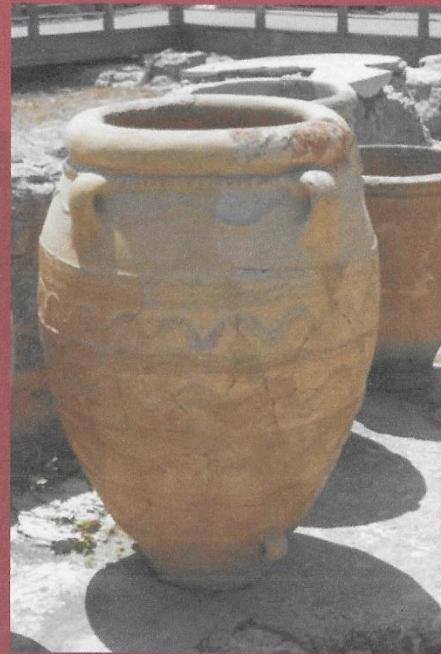
1700wc

1370

simpel aardwerk, simpel versierd.
Vaak met donker op bleek.

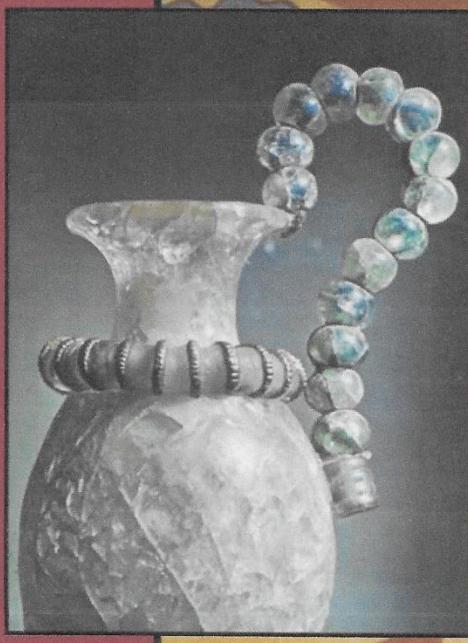
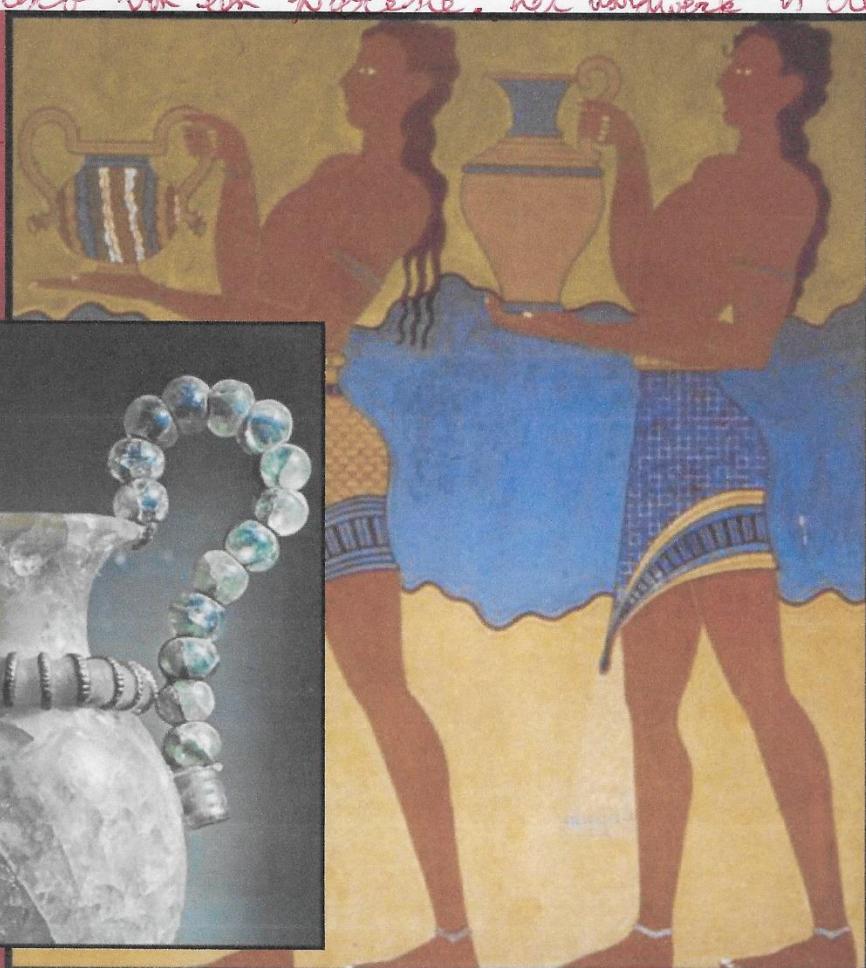
bleek op donker
aardwerk versierd met
rood en gele details

Eierschaalaardwerk, zeer
fijn. Kleurrijk aardwerk vol
versieringen, vacum horror



Vroedspotten uit het Paleis van Knossos

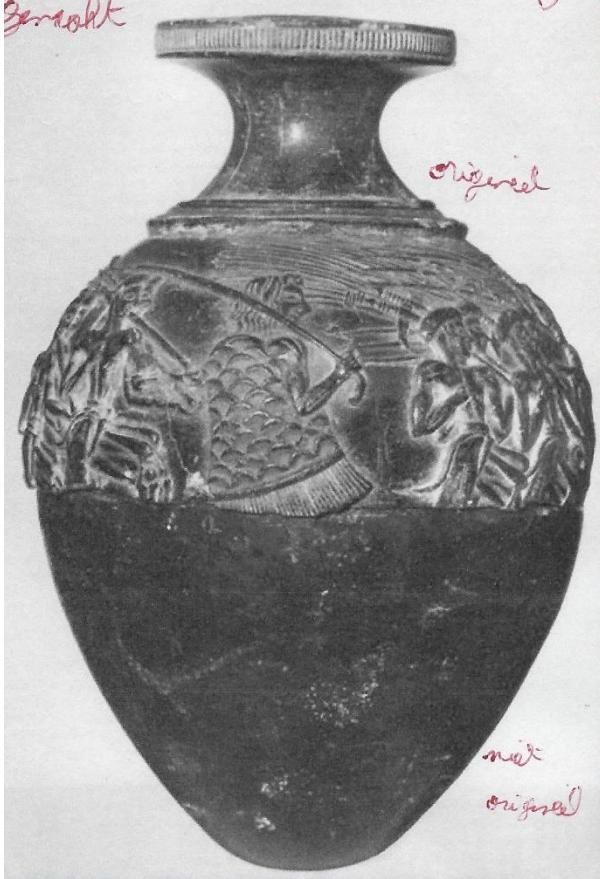
een fresco van een procees: het aardwerk is door voorwerp
uit steen
en
bergkristal



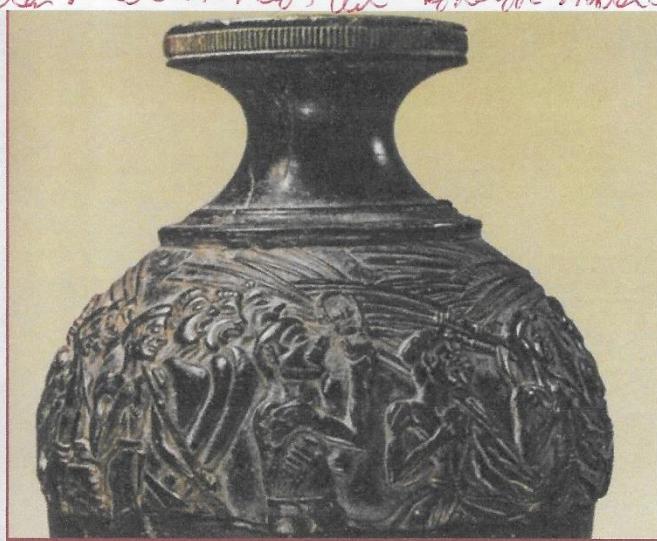


afbeelding op een LARNAX (grofhijs)

Bloed van offerstenen word opgevougen in een rythor.
een rythor is een voor met oedecon en opening met deksel om
de vloeistof te kunnen uitgieten. Het is steeds uit houten materialen
gemaakt.



DE COGSTVAAS



rython bestaat uit sprekken
afbeelding ontdekt om gewone mensen
een optrekkende , de orbaden alle
werkzaamheden was ook doorgelopen .
Iemand mocht muziek en een
Muziek instrument , er muziekinstrument
die al in dat oude Egypte bekend was
en ander landen gaf het , de nacht roepen

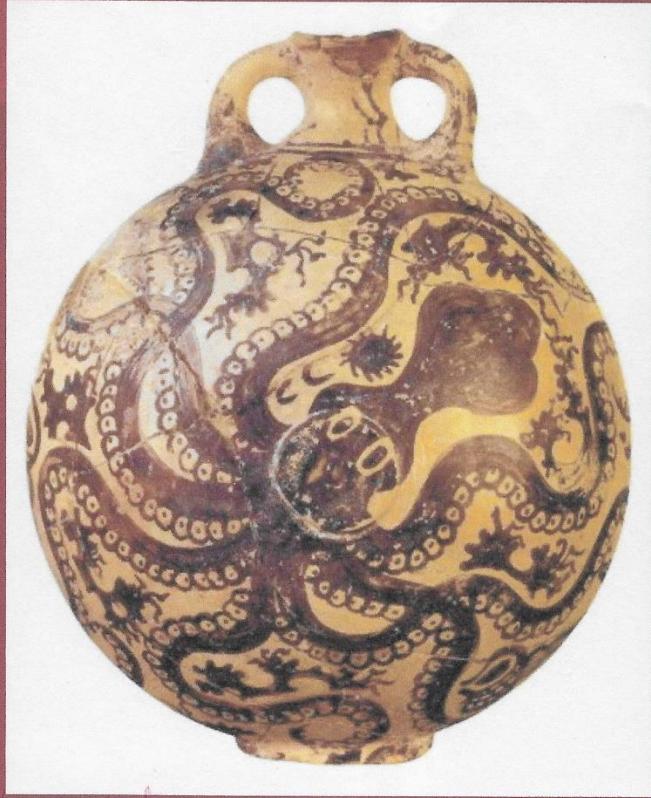


oude, 1^e paleis periode. Zwart met voorwerp met kleine leesten rood en geel

Kamares stijl aardewerk



Zee stijl aardewerk



~~Groot~~ oude polyjs gemaakte
stijlengelko van opslag van olieën (olieën)
een bontijd transportzak. Korf voor velen : angst van de leegte.
alles moet geschilderd zijn -

eerstchool aardewerk : een rijp aardewerk



- 1 = wacht vor gla (Boeotie) vrachtwagen wacht, voor de enige in Planck Griekland.
- 2 = Peinios rivier (Peiniός) Ζεφαλί, 1 van de weinig bewaard gebleven rivieren in de zomer.
- 3 = Het eiland Thera: in 1628 BC bleef een vulkaanuitbarsting een deel van het eiland weg. Met de stad Akrotiri op dat eiland werd bedolven, goed bewaard. veel minoische vazen.
- 4 = Myceense burcht van Tiryns - een goed verdedigde burcht.
- 5 = de burcht van Mycene / Mycne.
- ~~6 = Pylos~~
- 6 = Mycens Palis von Nestor (Pylos)
- 7 = Karpiki : dorp op de rotten. na 1190, men vestigde zich op goede te verdedigen plaatsen na het vallen van de Myceense cultuur.
- 8 = Lefkandi op Euboea : grafveld en omst 1050, geometrisch oordwerk, het centrum!
- 9 = Vaphio : doopgraf voor Myceense drijvende (goed)

I

Myceens Griekland

Mycene was een matrijsiale moatshapje (matrijs = god van oorlog)

een echte ~~griekse~~ brugcultuur wat je in alles terugziet

inleiding de burcht van Mycene werd door Heinrich Schliemann

opgegraven nadat hij Troje vond (± 1870)

de 1ste vonden werden echter al gemaakt door grieks Kos en Kyri.

1ste opgravingen waren illegaal; maar ongetwijfeld ~~legaal~~ toen men veel vond kreeg men ^{toelating}

Een typische helm voor de elite krijgers was een helm met houten toten van eikenhout
op de helm stonden rieten toten, de rest was uit hout leer en vilt.

de helmen zien we terug op de wandschildering in Akrotiri,

uit archeologische context, maar niet het konink, en uit de

Ilion van Homerus, waar Odysseus hem droeg.

Mykene (burcht)

de cirkel met schachtgraven, gelegen naast de leeuwenpoort.

graven binnen de muren waren erg ongewoon. dit kwam door de

uitbereiding van de muren rond 1250 BC, na de bouw in 1350

van de 1ste muren. in de 2de muur zat de leeuwenpoort, de

begraafplaats was dag nu ook buiten de muren, wat niet niet zo was

Schliemann zag dat het graf van Agamemnon er sat, want dodenmasker

van Agamemnon, de Trojaanse oorlogen waren echte ± 250 j later.

Cronologie: Vroeg Helladisch : 3000 - 2000 BC

Midden-Helladisch 2000 - 1675 BC

Mycens = → Laat Helladisch 1675 - 1425 BC

schachtgravenperiode. Laat Helladisch 1425 - 1340 BC

Laat Helladisch 1340 - 1190 BC

Laat Helladisch 1190 - 1020 BC

vorm en graven.

- gouden dodenmaskers

~~rijksmuseum~~ - Rhyton, mervoud Rhyta
in vorm van stierenkop. gevulde hoorn en neus, bladvoet op kop (zilver)
16de eeuw, duidelijk Minoische invloed op het vroege land (Mycene)

- gouden drinkbekertje uit geborduurde goudblad, typisch bronstijd.
dese beker werd ook in de ~~ster~~ ilios bedreven, de beker van nestor.
(gouden vogeltje, met brezen beslagen, dubbele steenvoet)

- wapeninscriptie. versierde dolkhonde, afbeelding van leeuwenjacht,
in de bronstijd hadden koninklijke leeuwen ingavaande leeuwen om op te jagen.
kringers op het dolk hebben een 8-vormig schild. deze zijn we
terug op wandschilderingen in Mycene en Bronos!

Het dolkhonde is composit metaal. zilver, goud ingelegd in Bronos.

Boven de schaftgraven liggen grootstaan bordjes opgeschrift.

Eikel afbeeldingen erop van strijdscene, dwullen toren snelheid,
en een word gedood. de rest van dwullen is valmatiek.

Wagenrennen had ook gefund, en zijn uit die tijd pistes gevonden.

Niello techniek. de achtergrond bij / landschap zijn
stijlistische gedraaide kleppen.

Graven buiten de burcht.

Er licht nog een grote cirkel B buiten de burcht met schaftgraven
later nieuwe monen van begraven: Elonggraven:

vanaf de 13de eeuw BC. Zeer dikke drie graven verschijnen.

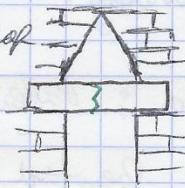
Pozonius schreef in de 2de eeuw nc. over de burcht en de graven
bij schrijpl- kubb grof, het dat volmet goud en andere kostbaarheden.
Het ging over het schathuis van ~~ook~~ Atreus.

II

het schathuis van Djereus: het is een hengelgraf opgebouwd uit grote steen blokken - daarom licht een vader tumulus. Er is een toegangsweg van het graf. de zijwanden zijn uit steen om de oerde van de tumulus tegen te houden. Toegangsweg = tronus aan de ingang staan 2 pilaren in natuursteen, mooi gedecoreerd. binnen heb je er grote kisten en in dit geval een extra klein kastje. de koffel is gebouwd in horizontale laag. de kisten van de stenen worden dan ~~afgeslepen~~ weggeperst om een mooi gladde hengel te krijgen. boven de ingang licht een zware steen. daarboven is ~~er~~ er een ontlastingsdriehoek gevouwen om de horizontale steen boven de ingang niet te breken.

de oudste hengelgraven hebben dit niet, de steen is dan ook gehakt. ~~dat~~ Het oudste VB tholosgraf is in Tolikos.

Het is nog ovaal, een experimenteel gegraveerde bouw:



△ = zonder △

Tolosgraf. Vandaag niet meer gebruikt.

De MUREN, POORTEN

De muren zijn in cyclopisch verband gebouwd. (heel grote stenen)

de leeuwenpoort: 2 leeuwenkoppen uit een dunne steenplaat staan op de plek van een ontlastingsdriehoek boven de poort.

de koppen waren uit ander materiaal gemaakt.

De rijm is pyramidalisch (van elkaar gericht) ze staan op het voetstuk van een troto dorische zuil ze hebben een beschermende functie. De rijm een soort wapenschild.

de poort had een defensieve functie. er is een diepe doorgang en een wissel systeem om de poort te sluiten.

Er was ook nog een achterpoortje in de burcht.

North gate - een zeer kleine doorgang om een uitval te doen bij belegeringen.

Op het N-O stijlige puntje van de burcht is er een ~~een~~ ondergrondse gang naar een waterbron. De ondergrondse ~~cistern~~ cistern was voor watervoorzieningen tijdens een belegering.

Op de oppervlak van dithe heb je die ook, dit is een van de enige bewijzen dat er op die plek een Myceense burcht stond.

De burcht Van Tiryns.

- het voorbeeld van een verdedigde Myceense burcht.

Er is een boven en onderstad.

Er zijn een cyclonische muren, een schuine toegangsweg
de bebouwing op de top is grotendeels weg door ~~na~~ recentere
bebouwing.

Pylas : Paleis van Nestor.

Bent bewoerd myceens paleis en is geen verdedigingsmuur.

het is een groot complex met een grote inkomhal en veel ruimtes
en rond. centraal is er een megaron.

rondom het paleis zijn grote pleinen, niet minoisch centraal.

Er werd een groot archief gevonden van Linear B.

de megaron is de belangrijkste ruimte (mv megara)

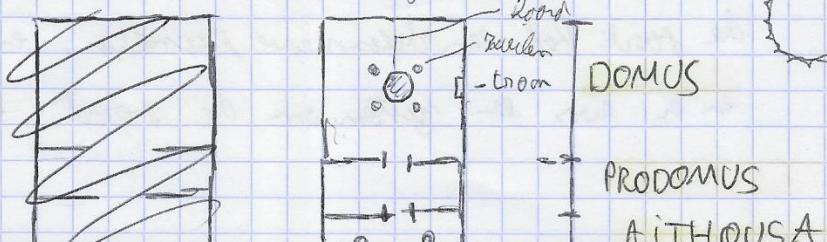
centraal is er een open poort en 4 zuilen en rond.

de troon is een megaron staat steeds in het achter en rechts van de poort.

de poort is versierd met schilderwerken.

~~in~~ de zuilen ladder conclusie, geen gladde zuilen

BAZ Megaron:



III

rassen van megaron, rylos.

achter de troonzaal zijn opslagruimtes voor het goed. voorraadspatten voor de troonzaal is er een grote voorhal.

Paleis megaron: vertrekken voor koning, het rest deel paleis.
en stor is een ruimte en voor een versterkte bakhuis.

Ook dit paleis is rond 1190 BC vernietigd, net als de rest.

Vonsten: 7000 stukken voorwerk, waarvan meer dan 2000 lyliken.

Ze werden gevonden in Pantries, aparte ~~opslagplaatsen~~ opslagplaatsen buiten het paleis.

de drinkbekers waren van symfonia en om de macht te symboliseren
doen het weggeven aan de lyliken. (Grieken deden dit ook)

de grote pleinen rond het paleis waren voor grote gelegenheden.
Wandschilderingen.

Mycense kunst, or

- 2 vrouwen, zeer symmetrisch, rechtaardig gewond.
- 1 vrouw, heeft 2 rechter handen voor perfecte symmetrie
- ook wandschilderingen van S-vormige schilden in gevlekte stierenhuid.
- nieuwe ontwikkelingen bij Sparta hebben ook resten van een Mycense brug blootgelegd.

Japhia: hoofdgroep. voorstellen tonen duidelijk Mycense invloed:
de gouden drinkbekers tonen een afbeelding van man die de poten van een
stier volgt, de andere hond taint de stier die de man spiert
dit is geen Minoisch maar Mycans.

1190 BC: alles wordt vernietigd:

- Zeer valkeren mogen er voor dat alles slacht grond om mid-See
gebied., ook droogte, dorische volksverhuizingen.

→ Einde polycultuur, ook het administratieve schrift verdwijnt

Submycens / laat Myceense III C

men probeert nog vader te lever maar in minder stijl
en in de bewerking van Mycene heeft men een brakke gevonden ^{men blijft en dus} ^{wonen.}
van na 1190, dat toont soldaten in een wapenuitrusting die nog
voordien niet bekend was.
uiteindelijk in 75 jaar valt alles uiteen.

de mensen vestigen zich nu op natuurlijk goed verdedigbare plaatsen.

~~Het~~ VB : Karpis, de opvolger van de Minoische cultuur.

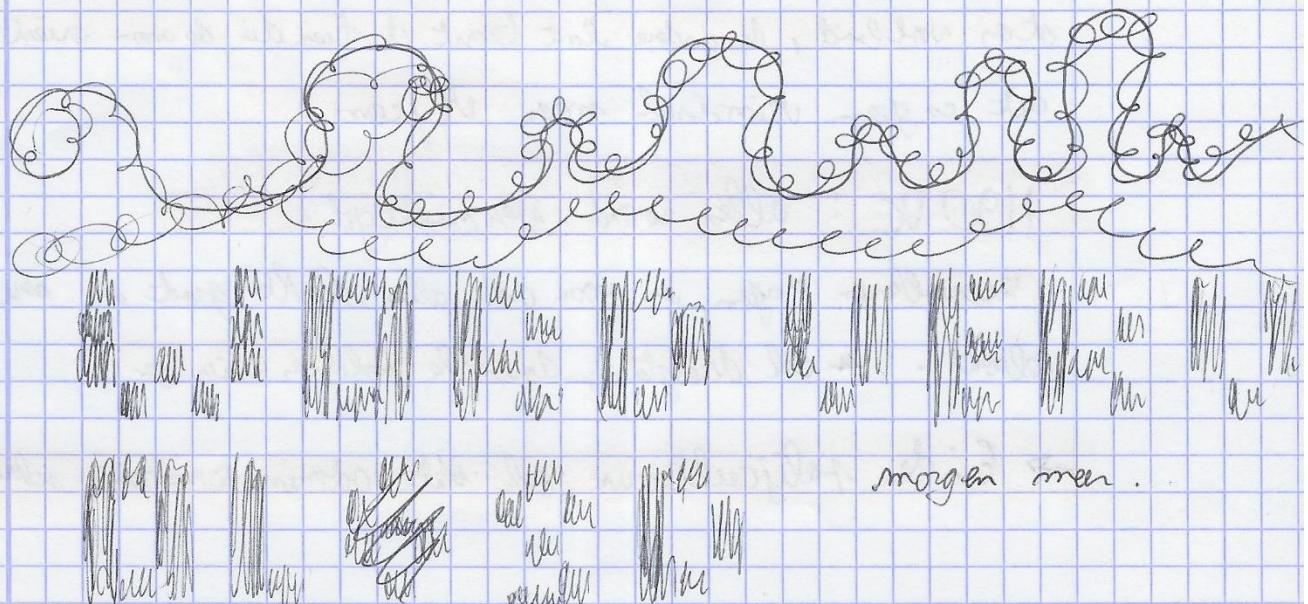
gelegen op een berg (dominante plek). een klein dorp uit
11de eeuw BC.

~~Er~~ er was een oude heilige weg (megaron - achtig gebouwen) en
een heiligdom tegen de rots wordt gebouwd.

woor terracotta beelden werden gevonden, die wegheten totaal af van de
oude cultuur.

Aardewerk : nog steeds dezelfde vormen maar simpel
geschilderd.

Vanaf 1050 iets beter. er komen nieuwe vormen, mooi geschilderd,
amforen, shipboy en kratten worden nu verwerkt met
proto-geometrische cirkels. dit wordt met een soort penseel gedaan.
Op ell lijn aardewerk zie je ze nu voor komen.



IV

Belangrijke plek in deze periode is: Lekhondi, op het eiland Euboea.

- bij opgravingen vond men een enorm gebouw: 80m lang, 14m breed. Er was een piramide (ruilen zorgforg) met houten ruilen die het dakhout droegen in het ~~gebouw~~ gebouw lag een de groen van een man. Begraaf in een bronzen cypriotische amfora uit 13de eeuw (crematie). dit stuk was duidelijk een erfstuk. En lag een vrouw ~~bij~~ die waarschijnlijk een jaar jonger werd ~~bij~~ ^{s. kring} geïnsert. Ze was ~~na~~ begraven met een erfstuk uit Babylonie (inhumatie). Het was een graf van belangrijke voorvader. Het gebouw had 8 gedachten en daaronder een tamulus over. En rond daar een grafveld, iedereen won zo dicht mogelijk rond de tamulus begraven worden.

~~instand~~ in 2 groen vond men een grote terracotta ~~confidante~~ centaur, hij had inscripties in de kinne, met als een centaur uit een Mythe. de centaur was in 2 gehakt en in elk grof lag een ~~stuk~~ stuk (2) lekhondia / Euboea was belangrijke fabrikant geometrische periode. ^{van aardewerk}

- submycaans 1150 - 1020
- proto - geometrisch 1020 - 900
- vroeg - geometrisch 900 - 850
- middel - geometrisch 850 - 775
- late - geometrisch 775 - 700

These komt voor van in de Griekse wereld. alle gebieden volgen de geometrische trend van These.

Kaardwerk van graven (begravellists keramiek, Athene)

- er werden veel potten gevonden, niet enkel wiken maar de graven werden gevuld met potten.

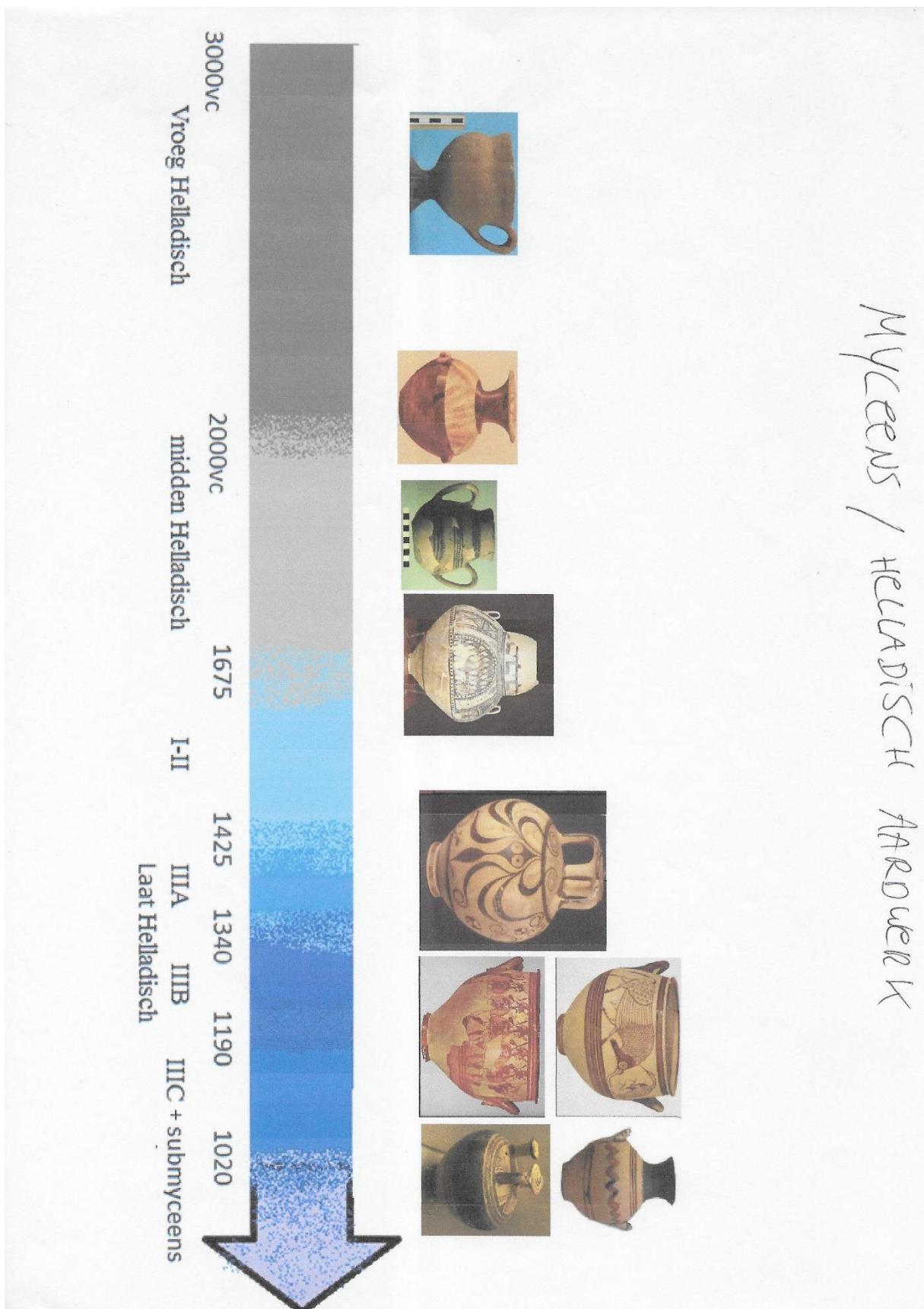
mensen op graf: krater

vrouwenopgraf: bruikleenpot.

info kaardwerk: zie extra Pagina's.

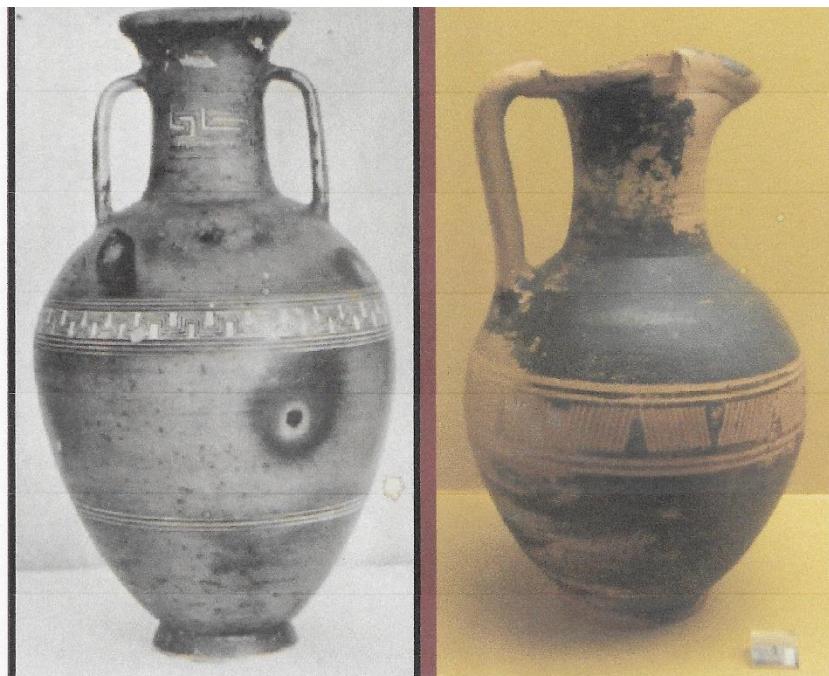
Bewoogt, Griekland, 7-6^e de eeuw.

MYCENEËNS / HELLA迪SCH AARDWERK



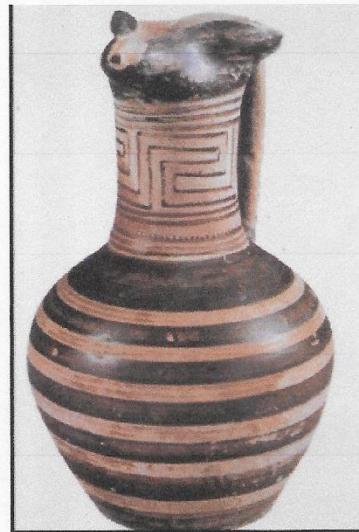
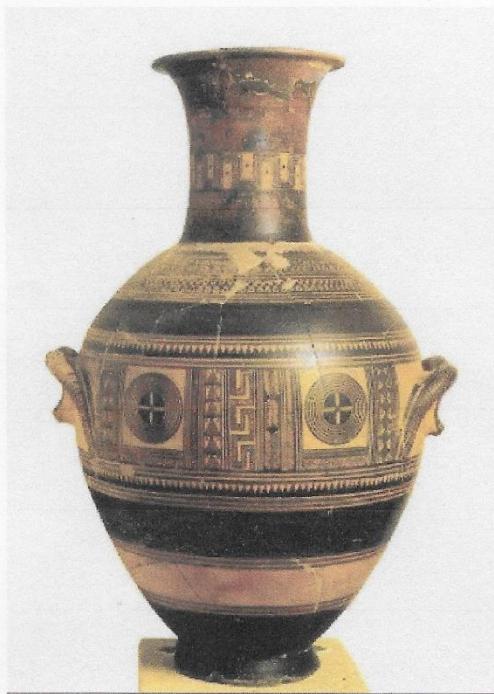
Geometrisch aardwerk





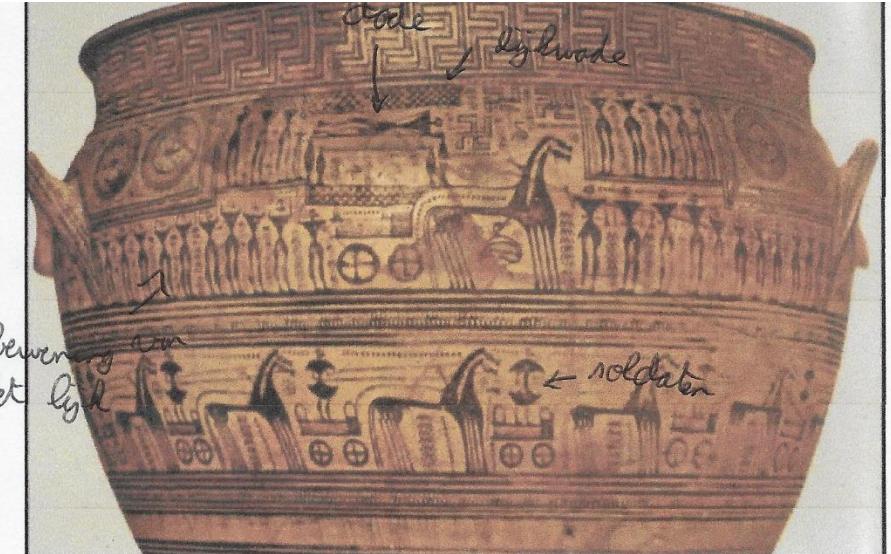
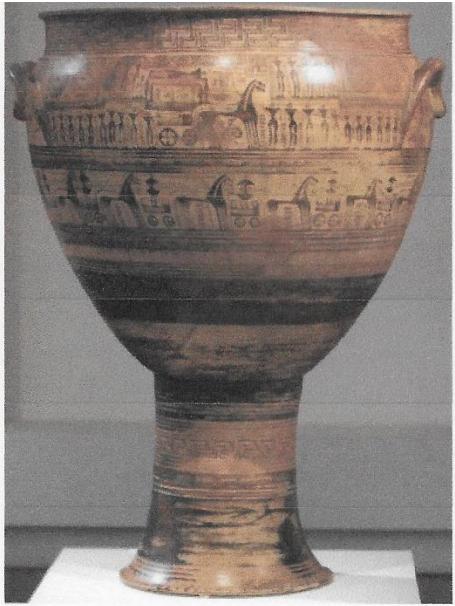
vroeg geometrisch aardewerk. 900 - 850 BC.

Donkere kleur met lichte, vereenvoudigde border op.



Midden geometrisch. 850 - 775 BC.

Kleurige kleuren worden kleiner, brede border met versieringen worden veel groter.



LAAT - geometrisch 73-700 v.C.

amper nog ruwe plakken. Dijna enkel nog versierde border voor dat er nu mensen opgebald

KRATER: dodenstoet, dode ligt op leets.

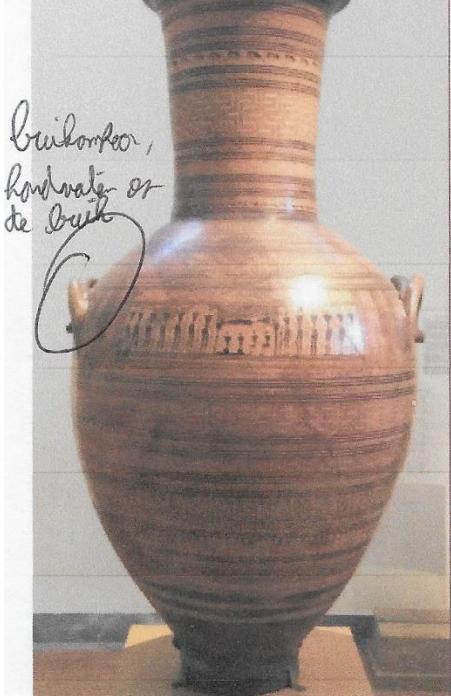
Je moet zien wat er gebeurt, alles moet zichtbaar zijn

de dode word dus op zijn

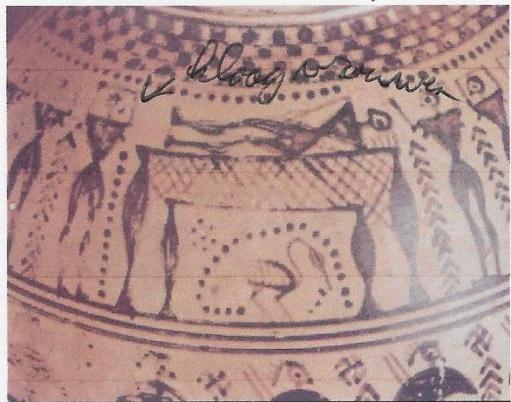
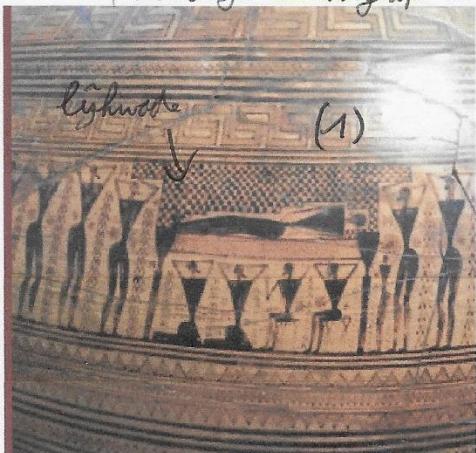
afgebald met de lijkwade boven hem.

elephora = uitvaartscene

duidelijk manengraf: we zien soldaten in volle bewapening



brukomfoor,
hoofdwater
of de bruk

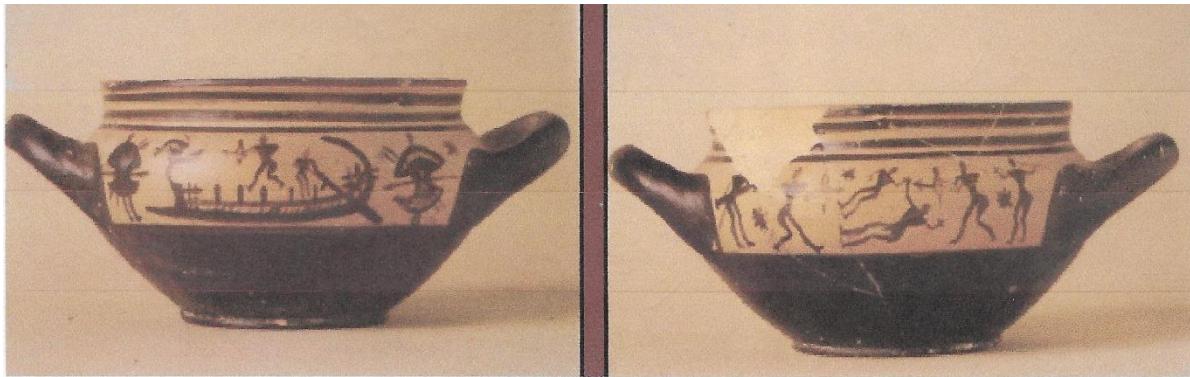


brukomfoor: vrouwengraf.

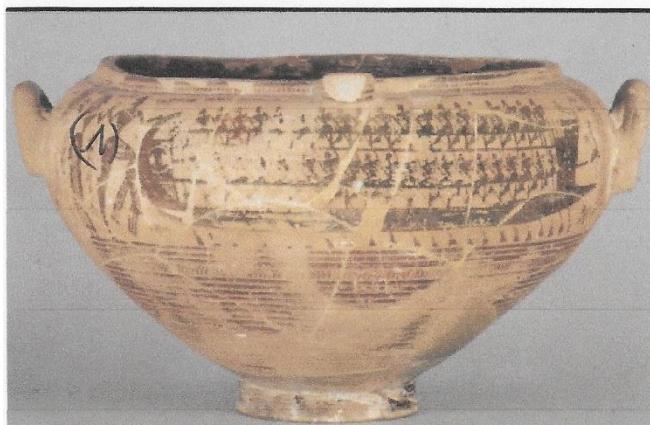
de dode licht was op aan zijn om dat goed te zien. de lijkwade er boven getekend o steeds horizontale lijnen: alles word ovaal patronen gevallen.

de dode word steeds door professionele bloedvrouwen bewest de monden worden er enkel bij bij de dodenstoel.

meestert = Egyptisch geometrisch verwerk = (1)

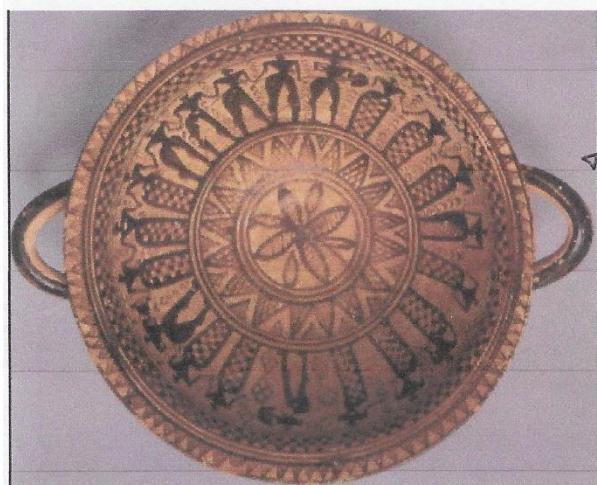


Strijfsceéne met schip, waarschijnlijk de oorlog in Troje.



Krater met schip, 170 roeiers uitgebeeld, zij zijn niet te zien van alle kanten dus moet ze een tegel ingezet.

Het gaat waarschijnlijk om een scène uit de trojaanse oorlogen voor een held / krijger om levens ^{van} het schip goed = (1)

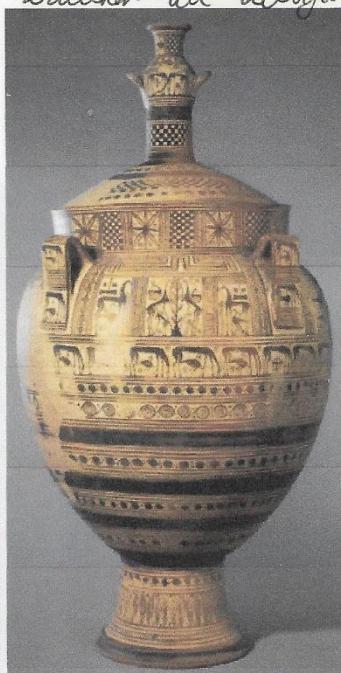


Vóór 750 BC duidelijk dat Perzische invloeden aanwezig zijn op aardewerk.

- BV dorre in ea rij, typisch iets oosterse (drankbowl)

Je ziet het wel op de aardewerk uit Euboea, Euboea maakte hoogwaardig vaatwerk die gespoten werd, Athene niet.

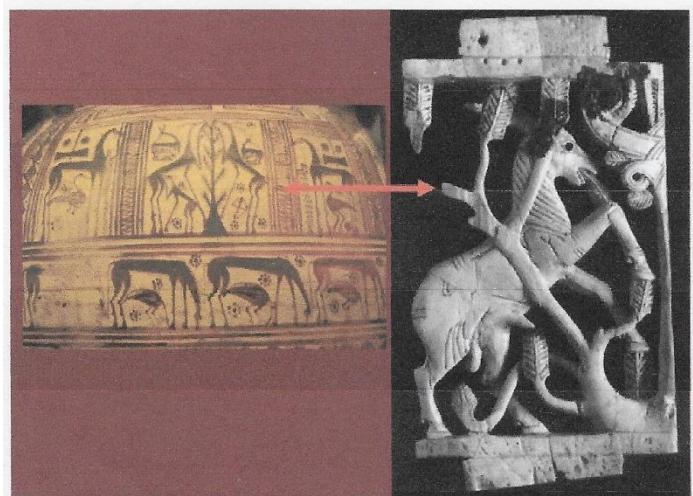
op de bruiloft uit Euboea zie je overal oosterse invloeden en invloed uit andere culturen. Je vindt ze in het gehele Mid-Zee gebied.



Krater met deksel, oosterse motieven (uit Cyprus)

2 deksel leeuwen tegenover boar.

Weldens uit Euboea waren dat netjes over van Perzische kunst. (oosterse linienzeichnung)





- ① = Pithekoussai =
 Euboeische nederzetting
 ② = Veii : lange tijd het
 Centrum van de Etruskische
 beschaving , op 16 km van Rome .
 ③ = Chiduri vindt van
~~de~~ bronzen krater .
 ④ = Poseidonia of
 Paestum : Griekse kolonie ;
 vindt van beschilferd graf (de duiken)
 ⑤ = stads van
~~de~~ Reggio di calabria :
 vindt van enkele schepen waarde
 met bronzen beelden .
 ⑥ = Sperlonga :
 gevind van de kustgrat van
 een ~~de~~ villa met
 grote sculpturen .

1

8-6 de eeuws Griekenland.

de Grieken ogen tegen zichzelf Helenen.

de naam Grieker komt van het Latijn en verwijst naar een plaats in Attica vanwaar Griekse kolonisten naar Italië gingen.

De beker van Nestor.

Het is een halfvormige drieklepel (KOTYLE) gevonden in een nederzetting Pithekoussai Πιθηκούσσαι, het was een Euboeische nederzetting.

de beker komt van Rhodos. Er staat een tekst op, 1 van de vroegste lange Griekse teksten.

Het verwijst naar een gedicht uit de Homerus.

de beker komt uit een oeroude graf van een 10jarig jongen.

Er liggen brullen in het graf, wat er normaal moet optaan. Menkien was het een jongen die de wegschender was van een vrouwengraf.

proto attische ceramiek.

in de 7de eeuw zien we dierlijke motieven in de keramiek komen in Attica.

VB: Loutrophoros = een amfora voor badwater. Je vind ze vaak in graven van oudtijd, jonge vrouwen. Als men trouwde nam men een loutrophoros mee met badwater.

dit is een Elphora, met een begrafenis op afgebeeld, dit is nieuw. Er staan dierlijke wesens op alle zijden, is gevuld met voorwerpen. triomfaal elementen, we zien label border (lintjes) en mooie rosetten als versiering.

de ~~8~~ Elegia's amfora, proto attisch. (7de eeuw voorchristenheid) geschilderd in silhouetstijl, het is een grafvloos. De dieren zijn groot van jonge kinderen, altijd informatie in vorm.

Thematiek: vliegend liggend zwaard Roer = Medusa, de 2 kersen van Medusa staan er ook bij, ook Athene en Perseus staan er op.

Medusa staat voor versteven, wegnehmen van de zintuigen, met als de dood.

Koofdriene op de hals: odysseus en zijn konnerader Nestor het oog van een cycloep uit, ook weer een verwijzing naar het wegnehmen van zintuigen. Odysseus is als held beschouwd we zien veel rosetten als versiering.

attica blijft oordwerk maken van de plantelijke wereld. dit is orden in ~~orden~~ corinthe.

Korenthisch oordwerk.

~~8~~ Korenithische had hoog kwaliteit oordwerk en gebruikte badine, blauwtint die blechgebacken roodwerk gaf.

En was de zwartfigurige stijl. En het oordwerk werd ~~beschikt~~ beschilderd met een soort verdunnen klei..

Hier drukte men de ~~klei~~ details in, de witte onderlaag hiervan zo zichtbaar en was dus witte figuren.

En werd veel meer klei gebruikt en veel meer in detail gewerkt vergeleken met de vorige perioden.

2

de Chigi kor (650-600BC)

een grote, wijkmuur met ronde opening

miniaturenstijl: kleine ~~seize~~ figuren.

door de ~~mini~~ miniaturen techniek kan men nu figuren

naast elkaar schilderen, vgl: de strijdscènes met ridders op paarden.

vanaf de 7de eeuw is er een nieuwe strijdwijze:

hoplieten met ronde schermen tegen in formaties (halos)

in verschillende rijen schudden tegen aan elkaar. We zien ook op de muren

een joegactie met een dubbelhelm & Aulus

westen van me - alexandros, de priesterbaan van Troje, hij stond
bij atlens, aphrodite en hera

- ook strijdscène met paarden

- ruitertoet, ridders met joegactie die met horden en honden
jagen op paarden

- het is een meesterwerk.

de diolkos van koninklijke

Koninklijke loge op een lage engle van 6 km breed.

men bouwde er een diolkos, een overslapbaar

schepen ~~waren~~ werden gelegd en er over getrokken van

de andere kant waar de wegen werden volgebroken en

verder handelen waren. Koninklijke verdiende zo veel geld.

Het koninklijk aardwerk was erg verspreid en is
dus belangrijk voor datering van loges en op
archeologische sites.

~~10~~ Het Heiligdom van Poseidon in Korinthe

: wonst van 100 den Kleitabletjes geweid aan poseidon -
de plantjes waren door grote bakhers gemaalt en dan opgeborgen.
het bakhuis was erg moeilijk van het oardwerk. En werd
dus een plantje van de goden meegebracht om te zorgen
dat het lukt. A plantje tonen alle handelaren in de
productie van oardwerk, ze zijn zwartigurig.

Korintisch oardwerk.

proto Korintisch : sterroset als ~~motief~~ valversterking (715 - 630 vC)
zwartigurig met toegevoegd rood.

vazjes : dryballoi : gevende olyplesis die als een soort
zeep hadden. Je meende je er mee in na het morten en schrapte
dan de zeep, zette er vuil met een metalen schrapers af.

transitional : overgang stijl (630 - 15 vC)

begin van meer sierlijke creëring.

Korintische stijlperiode (615 - na 550)

bordrozetten evolueren naar vlekkken:



lotyle : halfronde drinkbekers met 2 haarspaleteoren.

in Grieken noemt dit skyphos.

we zien 2 solden uit de trojaanse oorlog vechten tegen elkaar.

normaal vechten hoplieten in een halve cirkelvorm, Rei 1 tegen 1.

er staan 2 cariën rabelwerkers.

oinokhoe : wijnschenkhoen. (proto Korintisch)

schubbenpatroon, sterrosetten met angelegd uit, gewone dieren en
rabelwersen.

bord als decoratie met 2 spinken (orientalise periode)

gewone borden waren uit lotyle, oardwerk was om op te hangen
in ~~de~~ heiligdommen of van din groeven.



3

Orientalis arters : bobelborden, costere dieren, bleker, minder grote ~~het~~ vallende beschilderd (7de eeuw VC) al het lusse ~~het~~ aardwerk uit Mid-Zee gebied werd zo geschilderd.

SCULPTUUR

in de 7de eeuw : orientaalse periode in de sculptuur :

DAEDALISCHE STIJL

vont van ivoren thronen medestuk bij pergora, niet ver van bouinge, een klein heiligdom in de baai van de ~~baai~~ bust van pergora.

daedalisch: bijna geen voorhoofd, grote ogen, ~~de~~ elke prachtig: haargenodelend voor, niet rastahsel wat statussymbool voor om te tonen dat je niet moet werken.
3. Roelijg voor.

je niet het ~~de~~ daedalische in mij kunst, goudwerk, aardwerk, sculpturen, ..

GRIECHISCHE BRONSCHE SULPTUUR

8ste eeuw VC: kleine figuurtjes in verloren was techniek.

ze zijn manig gegoten, afdeling in groote, anders krijg je ~~ga~~ problemen met de krimp bij opstelling.

Monte klos apollo 700-675 VC: 20cm groot, grootste wat

mogelijk was er vol brons. inscriptie: het is een voor stabilitet geschenk van ~~op~~ apollo van een gentig lat.

Late 8ste eeuw VC: spiegeltechniek.

~~de~~ buiten kant met brons blak ~~gekleurd~~ gehomend en rond. men kan zo grote beelden maken ~~altijd~~ ^{altijd} iets vast 

V.B.: Drieros triad. artimes, apolo en leto,

Cynische cultusbeelden voor op altaars, ~~te~~ gevonden bij een klein heiligdom op Kreta

dome de ansverre
stenen sculptuur in ~~de~~ daedalische stijl
het is een vrouwensculptuur (= korai)
de proporties van het lichaam zijn juist (ho. horden)

het beeld was net als alle griekse beelden beschilderd.
men moet dit o.a. met ultraviolet licht.

TEMPELS / TEMPEL BOUW

tempels waren in de Griekse cultuur niet zo belangrijk.
alles draait rond ~~de cultusbeelden~~ het altaar. en moet
zelfs geen altaar zijn. een bron, een oude boom, ... werden ook
gebruikt als cultusplek.

alridal gebouw: geometrische periode, raffinande achterkant

tempeltjes waren bijna gelijk aan huizen in de 9-8ste eeuw BC.
(gevonden in **Persepolis**)

~~de~~ origineel deraion. tempeltje gevonden iets later gevonden
door rode, rechttochtig gebouw, geometrische motieven, Δ-koepel dak.
in de muren 3-hoekige uitgrotingen waardoor rood har ontstapte.
de tempeltjes waren uit klei vervaardigd.

Samos: rest van een vroege tempel. (8ste eeuw BC)

het is een Deliatopedos, een gebouw van 100 vvt lang (33m)
Men ziet moeit om de tempel de verschillende kanten, het was geen
huizje meer.

Het altaar ligt in het oosten, de tempel is niet op de o gebouwd.
zo kan het cultusbeeld het altaar zeer langs heel de galery.
(bij een rechte orientatie zou de zaalkerry in de weg staan.)

bij verlengingen werd een zaalkerry extra rond het gebouw
geplastst.

8

Olympia - eind 7de eeuw BC

de oude tempel : tempel van Hera (of Héraion)

de tempel was voor Hera, de vrouw van Zeus

Altar = asen van offerdieren leggen hier. Het stond niet in de lijn met de tempel.

er was rondom de cella (heilige gebouw) een peristole (zuilenengang) in de cella stond het beeld van de godheid.

de zuilen van de peristole zijn erg verschillend. de originele houten zuilen werden later bij herstelling vervangen waarbij veel verschillende soorten houten kregen.

de oude tempels hadden 2 ruilen in de pronaos en opisthodomos
en was een stylobaat ~~met~~ ^{10 niveaus}, de basis van de tempel en een sterylobaat, de gehele onderbouw van de tempel

Apollo Tempel Zhermon : 5x15 zuilen, een zeer lagereelte tempel, een vroeg type.

Poseidon tempel Ithomiad : 7x19 zuilen ook een erg lange tempel uit de 5de eeuw. Klassieke dorische tempels:

Een tempel moest de lengte 2x de zuilen hebben van de voorkant + 1 of - 1. om de ideale ~~vorm~~ vorm te hebben BV: $\boxed{12+ok-1} \boxed{6}$

Let ook op de voorkeur O-W orientering.
O- voorhoofd Partenon Athene (± 370 BC) 8×17 ($16+1$)

Vet = achterhoofd goed georiënteerd, goede grootte. Het heilige gebouw verschilt al erg duidelijk met de andere tempels.

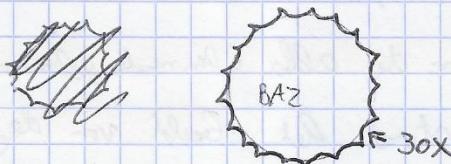
Arkleios tempel Epidavros : 6×11 : kort gedragen tempel

de tempels werden gebouwd in een ~~stapeltechniek~~

en waren wel gaten in de steen die ~~de~~ verbindingen ~~in~~ in ~~steig~~ lood tussen stenen mogelijk mochten, dit was sterk tegen aardbevingen.

de zuilen zijn opgebouwd uit zuilen trommels,

de ~~conches~~ Conches bij dorische tempels:



de metopen van de tempel waren vaak beschildert of er werden sculpturen in geplaatst / reliëf

de attisch ~~de~~ ionische orde: er werd der doris orden de zuilentrommels ~~geplaatst~~

attisch ionisch (bv. templen atene) =  bol, bol, bol

äratish ionisch was een steen plaat op het stijlhoofd en dan een plint met overdroegen veel ovaalvorming

bol = tonus bol = trochilus

ionisch kapitool heeft voluten op de hoeken = 

Aeolisch kapitool komt uit het oosten, werd veel gebruikt ~~in~~ en overgenomen door Dost-Grieken = 

abacus = zuilkussendje = 

tempel van Atenis te Elere 550 v.C

voorkant staat Westwaarts en plaat van Dost-waarts gericht. dit was in.o.r een diphtheros = dubbele zuilengang

de tempel was gigantisch, in 356 v.C door Herodotus verweest om en behend mee te worden. daarna terug opgebouwd, Alexander de Grote gaf er veel geld om, de tempel was verwoest in zijn geboortejaar. Het cultusbeeld was ~~ook~~ gekleed met klederdracht van offerstieren = artemis cultuur

I

ARCHAISCHE EN KLASSIEKE GRIEKELAND

de 7 wonderen van de wereld.

- 1 Grote piramide van Gizeh
- 2 Hanging Gardens of Babylon
- 3 Zeusbeeld van Olympia
- 4 Artemistempel van Efebos
- 5 Mausoleum von Halikarnassos
- 6 Kolos von Rhodos
- 7 Pharos von Alexandria

de dorische stijl: 7de eeuw.

Het gebruik van stenen sculptuur en terracotta voor tempelbouw verschilt per streek.

Tempel van Thesmoforos 5x15 ± 630 vC

afwijkende oriëntering (ca. Noord)

de ~~metopen~~ metopen (een ruimte tussen triglyfien) was hier opgevuld met terracotta platen die zijn beschildert.

VB: 2 godinnen, een oude : een vrouw met een room en bij: Xelideon = Xelidon.
dit komt uit een mythologie.

Artemis tempel Koryn / Kerkyra ± 580 vC

grote dorische tempel het pediment is een beeldhouwwerk.

Het stelt de strijd voor van de goden tegen de giganten.

leven niet

We zien dode giganten, de god Heros op een troon, dan een grote panter (panter, hondje van dor die we neptarus, medusa in het midden, dor chrysosar t de 2 ridders nooit medusa werden uit haar bloed geboren) dor terug een panter, dor zwaard die de gigant dood met een bliksemslag in de hand.

Schatkam van de Sifaniërs in Delphi

op grote heiligdommen werd er zoveel geschenken dat de tempel te klein was.

Schatkamers werden gebouwd van groepen om hun prestige ~~te~~ te tonen en hun geschenken op te bergen.

Xerodotus schrijft over het schathuis, zo kunnen we het precies dateren tussen 530 en 525 vC.

Het pediment toont sculptuur:

Het is een strijd tussen Herakles en Apollo, Zeus staat er tussen om te bemiddelen. opvallend is dat de mensen onnatuurlijke droomingen hebben.

We zien dit ook in andere sculpturen en schilderwerken uit die tijd.

De vrouwen dragen steeds een Chiton [ginton] en dunne haren staan.

Het vervangt de peplos die vroeger de standaard was.

We zien trapsgewijzigde, dit moet de structuur van het Alcmaeum weergeven.

Tempel van aphaia in Aegina!

perfecte vorm en oriëntering.

Wat pediment bestaat uit sculpturen, echte beeldhouwwerken, laat archaïsch.
West pediment (stevigheid kant) = olympische en goden in de strijd in Troje (520-510 vC)

Oost pediment: strijdende goden in de trojaanse oorlog (490-480 vC)

Er is een stijlistisch verschil, West = laat archaïsch; Oost = ~~volwassen~~ jonge stijl.

Dit komt door herhaliging van het pediment, de oude beelden van het oostelijk deel werden ook deels teruggevoerd in archaïsche stijl.

De beelden waren alleen beschildert.

Chronologie archaïsch

Vroeg: 700-630 vC ~~in~~ de sculptuur = deadalische stijl

midden: 630-~~550~~ 550 vC

laat: 550 - 490 / 480 vC.

Egyptische invloed:

Selos: rij met leeuwenmonumenten (550-525 vC)

ook Egyptische sculpturen werden nagevocht:

Kouros (Man ~~haar~~ kourot, vrouw: kourai)

Eind 7de eeuw begin 6de eeuw duiken ze op als Kenuraur monument.
Het zijn grote beelden van moedige mannen of van vrouwen.

II

de houroi hebben typische kenmerken:

het beeld staat stijl, de handen langs het lichaam, 1 voet achteraan
~~de andere~~ de been tegen en vuur recht, de ogen always bij de
enkel opgebroken.

Ze zijn typisch midde - orgaansch: ze hebben een duidelijke lieflijn.
ze hebben "varkensoren", voeten staan mooi in 1 lijn, steeds 6 abdomen (buikspieren)
een duidelijke lijn over de ~~lijf~~ lichaamsdelen, ~~lijf~~ over de baik.

late archaïsche houroi (940/930BC)

veel ouer model, minder stijlistisch, archaïsche glinweg, dakk wangen,
oren beter uitgewerkt, ...

Het zijn grabbelden.

VB tekst op 1: braives is genoemd in de 1ste reg in de strijd:
Het was een eer om op de 1ste rij te mogen strijden
normaal was ze mannelijk.

beeld van Samos: vele grabi

overgang naar steiger stijl: kritios knaap (930-920BC)

we zien dat het ~~is~~ een been en speelbeen word, de person
staat nu op 1 been, ~~heeft~~ nog maar 4 abdomen, steile lieflijn
in de 5de arm word dit geperfectioneerd.

Ook in reliëf zien we dit: reliëf van akteus (+500BC).

sportende jongen, de drogging in het lichaam nadat perfectie, veel verbetering.

dome's:

dome de oroire: vroeg orgaansch beeld in dedalische stijl (+690BC)

houroi: vrouwen

orgaansch gericht, draagt een peilos, op de hoofd een polos.
kleur is een goed bewaard, het beeld was in lood gevuld en begraven.

nog een beeld van man met perlos, hogere kwaliteit,
had een ionisch gericht: anandelovmige ogen, kleine wengetjes,
archaïsche plimlog.

perlos: dikke wollen dracht met Chiton als onderkleed,
~~late latte~~ latte Chiton: het kleed werd overgeplaatst en
met een riem en 2 schouderspelden vastgemaakt.

late: enkel Chiton: 2 dunne linnen stoffen aan elboven geset
met spelden en knopen. Als het te hard was droeg men dimatia en laren.
± 500 vC → overgang strenge stijl.

AARDWERK:

Amfora:

omfoor: oplag ~~of~~ vloerlaag

anrochae: wijnschenkha

slyphos (of kotyle in Grieks) : drinkbekers

kylix: drinkbowl

lekykh: flesje voor gewerde olie

mysas: juwelen doosje / opmaak doosje

kantharos: drinkbowl, etruskische vorm

krater: mengvat voor water en wijn.

vormen: bellkrater: ver breed sterf van boven toe, horizontale ordening



belkrater: horizontale ritme hoog, minnelijke vorm

volute krater: gelijkt op belkrater, horizontale tot over de rand:



François krater: uit attica (Etrurië) gevonden in ~~de~~ Chiuni
gemaakt in almere ± 580 vC. erg kostbaar stuk. zwartgurig, tussen 200-250
digingen in miniatuurstijl. gesigneerd door Ergotimos.
oergebrast door Kleitias. allemaal mythologische verhalen, veel over achilles.
digingen zijn bekend benoemd.

Nere: vrouw, spelen van portretten in broze, evenjacht van atlanten

op de Etruscaanse: diomisos met amfora: de typische amfora met

werkiger op de hals zijn hier van wijn.

TF

Archaic schilder: Egyptische voor: ge valt beschrijfbaar voor andere woorden veel enigszins zwartfigurige stijl → overlappende figuren erg moeilijk.
dionisos bijgt een doos (teken van liefde) van 2 mannelijken.
Oriëns schildert volumetrische figuren, hij schilderde op het einde van de zwartfigurige periode.

Geellichaam schilder:

laat zwartfigurige stijl: iets typisch grieel: een rust scène:
men voedsel groet dat mannet niet na een achter (Etruskisch niet ongedaan!)
ojax en achiles vieren een ~~doos~~ bordspel: andere zijde: vieren komt thuis, begroeting
UB groep: ajax pleegt zelfmoord: hij plaatst een zwaard.
Etruskisch: hij laat zich vallen op het zwaard.

Andokids schilder:

1ste die met nieuwe techniek experimenteert :
de voor is van 1 hand zwartfigurig en van andere hand nog zwartfigurig.
Eenna: achiles ligt wijm te drinken, althans staat hij hem. ± 530 - 525 BC.

Zwart en rood figuurige techniek:

- 1: oxidiserende fore: tot ± 880°C: alle werk rood
- 2: reducerende fore: tot ± 900 - 950°C: alle werk zwart; de decoratie in blauwblauw zitten
- 3: re-oxidiserende fore: foreuse bli meest wel aanwezig en dicht gesloten bli niet. dit blijft zwart.

fore 1: alle werk rood daar geen brandende klei.

fore 2: geschilderde deco (klei) zitten aan elkaar.

fore 3: ~~de even just extra zwartstop~~ = kleiweg blijft zwart, de rest wordt rood.

te lang oxideren = alle rood, te kort = alle donker.

de late 30j. roodfigurering is echt pionierlijk, experimenteel, nog in oude traditie

Euthymides schildert.

zag veel invloed van zwartfigurige stijl: men staat op de ballen, stond in een ladder.

We zien 3 koningen: de koning: dronken staat voor huis na het symposion. Er stond een groepje op: oros (bekende moest uit die tijd) doods mocht trouwen. We zien gelede stijlistische figuren zoals in de reliëfs. Ze hadden natuurlijke bewegingen.

Berlijn schilder. (+50 - +480 vC)

meestal schildert hij 1 figuur aan elke kant van de vlas.

Ze staan nog steeds op een ballie maar het hoofd valt weg.

de figuren zijn langer dan omvat de vlas op de grond staarden.

De ogen van de figuren waren realistischer.

Thema's: * athene die slang oppikt brengt (oranje chiton)

* athene en andere leuke mythi (overwinningsgodin)

voor geval van overwinning athene tegen de persoon.

Raan = liefdesgebeuren.

* kleobrata met zwaar op en ganymedes (zoon stichter troja) met er kapel en boon

* herakles, altijd met leeuwenvacht en knots.

~~Ze~~ Eriptolemos schildert: roodfigurig.

schildert symposion thema.

Symposion = drinkfeest.

mensen moeten ontladen en wijn drinken, vergroot van prostituties en mariehanten.

Ze zetten vaak het bottalos spel: bestrijdt een wijn wegslippen op een doel.

voor een prijs. Het geschenk op de symposion was kleobrata.

na dat feest bracht een dronkemonstaat, de koning, de mensen naar huis (koningen).

de limmenkont van de dronkballen / hybris werd vaak beschildert met groepjes matrozen. vaak matrozen die overgeven (door te veel wijn).

de favoriete hetere op de symposia waren travische domes, altijd blond afgebeeld.

IV

Schilderwerk:

Men beschilde de louten panelen: pinax men heeft echter nog maar ampe voorsten hierover.

de pinax waren houten of stenen platen met motieven op, vaak uit het gewone leven. Ze dienden als decoratie bij begrafenisriten.

in poseidonia (Paestum) heeft men beschilde stenen platen gevonden als word van een grof kornertje. De schilderingen zijn op de spreuken pinax geïnspireerd.

Vb: op dat deksel vandaan die deelt, de zijlonten een symposium.

Pitsa-graf (niet ver van Korinthe) 2 louten pinax gevonden.

en staan er reën op waar men ooit op een bekleed altaar: bloed van offer ^{is stoffig opper} moet altijd achteraan blijven

aardewerk!

Kalkbrander 460-450 BC.

roodfigurig, personen staan niet meer op balkje.

De Akane: & Niobiden schijt op omdat hij veel kinderen heeft.

De vrouw echter niet ziel en lang margeschoten.

andere zijde: onleidend typeel. we zien heralde (dracht, leeuwenwacht).

Hij heeft 6 albedoen op zijn bril: uitbording, de rest 4.

men denkt dat het thema voorgeschilderd is van een pinax.

Achilles schilder: waarschijnlijk leerling van de Berlynschilder.

de roodfigurige achilles staat op een balkje.

Hij staat in een contrappost houding: 1 steunbeen, schuine schouderlijn.

Achilles heeft een in profiel geschilderd, ogen zijn goed uitgewerkt.

Hij schilderde ook purpuree vormen: uitgrondig.

de achilles schilder is de 1ste die er in slaagde het oog perfect te schilderen, er loopt dat oor (hoop op een schild)

de laat roodfigurige schilder (400-430 BC)

Nog een nu in alle realistisch weer te geven.

Wit-grondig aardewerk:

de vazen dragen een witte grondlaag. Ze waren vooral populair als funeraire vazen.

Meidios schilden.

Rood figuurige hydra: water kan.

Typisch thema uit die periode: een veel domme.

boudoirscènes: natte, plakkende huid, darschijnend

We zien ook dat men toegevoegd goud oplegt.

Het was nieuw om de vrouwelijke vormen af te beelden. Bijvoorbeeld in de sculptuur heeft dit de natte stijl.

Kertsch stijl: eind 5de, begin 4de eeuw.

Vooral rond de zwarte zee en voor de oostmarkt.

veel soligrorie, toegevoegd wit en goud.

jé vind de minder rond olt-hana.

laatste roodfigurige aardewerk: ± 340 BC.

V

Zwartfigurig.

We zien dat rond 530 het roodfigurig zwartfigurig verdringd. Van behoud van traditionele stijl dat echter nog bestaat, van funeraire en religieus aardwerk. Het was ~~ook~~ wel van slechtere kwaliteit dan vroeger.

We zien veel zwartfigurige lykithoy: olifanten voor het lichaam te wassen. Ze werden meegegeven in de grove.

VB Athena: deonisus uit op een stelte, rond hem zie je wijfjes en stoat monden rond hem (mannen). Het is heel slecht uitgewerkt.

Cultische Thraatfigurige vazen: Parijs Atheneïsche prijsvazen:
Spelen in ere van Athene. De vrouw voor een sport kreeg een voor met een stok de spet, andere stok Athena. inhoud:
olympie uit de heilige olymphoed van athene.
Op de vos staat Athena altijd naar links te kijken.
De melen een digen met de val van Althene (alexander de Grote)

Van Berlynschilden: Athena met lans en rond schild.

Naast haar paraplu: 2 ruilen van de tempel van Athena.

Op de ruilen staat waar de vrouw: teken van strijd.

En stoat altijd op: prijs van de melen van Athene.

- parakration: worstelen, tegen alles mag

- bokken met lezen ruiken: late 4de eeuw oorspronk. menselijke verhondering blakt niet.

We zien dat deze belangrijke vazen eenmaal hersteld werden.

Ze werden bij breuk goatsjes gebond woordoor hooptjes en lood wed doorgetrokken.

Ze waren zo belangrijk dat er een handel in was.

In de tempel van Athene werd het aantal uitgedeelde vazen begeleid. Men weet zo hoeveel men er al heeft gevonden.

Speciale omfoon:

op het wapenschild staan tyronnendoders (schild atenae) het waren wapenschilderij van een schulpuniversiteit van Harmodios en Aristogeiton die in 595 v.Chr. Hippodamia doden. de politieke feloden werden door de personen meegenomen. (personale oorlogen) maar door Kleonidas de grote teruggebracht.

Wagrennen: belangrijke sport

de agora van Athene: olympisch bouwde men een bouwplaats voor het wagrennen.

na 2000 v.Chr. bouwde na een steen over dom.

dit werd gereconstueerd voor de 1ste moderne olympische spelen.
de marathon eindigde er (1896)

Griekse theaters:

theaters worden altijd plaats bij ere van iets

de oudste stenen theaters zijn niet perfect halfrond, later wel.

de thiree (achtergrond) is bijna nooit bewaard. het was een tijdelijk gebouwtje. later uit & niet meer. wel gevonden voor terracotta figurentjes.

de meeste Griekse theaters zijn heel goed in het landchap ingepast.

gebruikbaarheid van een hellings, mooi uitricht, ...

de meeste theaters zijn later dan de Romeinen verloren.

de ~~alters~~ orkestbal centraal ~~was~~ achtergrond (Romein half) was meer dan half.

Epidaurus:

groot theater uit middeleeuw v.Chr. heel goed bewaard.

de orgestra is iets meer dan halfrond (muziekkubus)

het theater is in de hellings ingepast.

VI

Sculptuur

Cronologie klassieke periode:

Vroeg - klassiek: 480 - 450 v.C.

Hog - klassiek: 450 - 400 v.C.

Lat - klassiek: 400 - 330 v.C.

Hellenistisch: 330 - 300 v.C. (23)

Vroeg klassiek: strenge stijl. 480 - 450 v.C.

Brede lichaamsvlakken, regelmatig om geschilderd perfect weer te geven.

Wagenrenner van Delphi

Beeld in een chiton - een vrouwenkleed, behalve bij wagenrennen.

riem rond het middel (van teugels aan te hangen)

er was een voorzijde bij en een begleider.

Het is gescrept in verloren - was techniek (Sol)

oogrijp weergegeven natuurstenen, hij heeft een vergulde haarnet en zilver op de lippen → composit bald.

Het beeld is ter ere van de eigenaar van de ~~wagen~~ wagenaar, de mannaar zelf kreeg geen prijs. Het is van Polyclitus: "Discus van Z-sicilië" in 478-460 v.C.

Veel bronzen beelden zijn verloren gegaan. in de postantieke periode werden ze herinnerd. Veel bronzen beelden komen dan ook van ontdekte scheepswrakken.

Slangenzuil van Plataeae, 478 v.C.

Het zijn 3 slangen die in elkaar haken. Het is een overwinningszuil.

Ze staan sinds de 4de eeuw n.C. op de rotsbaan in Constantiopolis

en 91 fragmenten bewaard, de andere werden in de 17de eeuw afgehaald.

"Zeusbeeld" 460 v.C. uit hellenistisch scheepswrak.

men weet niet of het ~~Zeus~~, personen is of Zeus, die voor een god hoger staand.

Het is geen speerwerper.

Griekse deeder speerwerper met een **ankylē**, een leder riemje rond de nek (vader, nauwkeuriger)

worpen bij grieken was ook anders, men had 2 "wepstaven" je hield ze vast en gooide jijzelf vooruit.

De bronzen van Riace

2 beelden richting de overgang van Hoog klassiek (met Van 450 vC).

1 droeg een helm, die weg is. lieden stond ze in contrapost houding, nog niet perfect uitgewerkt (rechte schouder = port)

Het zijn wapens van wapenrenner: met volle gereedschappen uitrusting lopen. Ze hadden dan ook meer een schild bij zich. straat van Reggio de lippen en tepels uit hout, ogen uitivoor = composit A calabria.

Het werd beiden gevonden in een Romeins schip die de beelden van ~~van~~ de Ionische steden droeg. Klassiek Grieks

was erg in trek bij Romeinen. Ze namen ze mee en maakten marmeren kopie, (vaak enige overblijver nu).

de marmeren beelders moesten wel coevangels hebben van de stabilitet: bij marmeren blokken die men niet weg konde trekken lichaamsdelen, boomtakjes als steun, ..

~~Hoog klassiek~~:

Myron diskobolos 450 - 400 vC.

naar
de Brancas
of Proeselius;

Myron diskobolos: de discuswerper; griekse bronzen beeld stond zelfstandig. Romeinse marmeren kopie niet.

Doryphorus: de speerdrager. gebeld van polykleitos.

de contrapost houding is hier perfect.

Het was het voorbeeld voor het ideale lichaam.

: gericht als weggedraaid, triest liggend.

Precisie propaté lichaam: hoofd = 1/7 lichaamslengte.

VII

de diadoumenos van polykleitos (romois horee)

Doorbringen, hij doet er baard aan = hij atleten te bor van overwinning.

hij heeft een klassieke top. triest, moei gehand door en dubbelbaardje : dit zien we op zowel vazen als sculpturen.

korrel van athene : gipsafgietsel met bronzen (horee van origineel).

apolo : moet steeds glanzend blijven.

romerien maitor horee van blauw is het.

bij de overtocht van elken vond men in een bron een bouter beeld van 100-86 BC.

het was manief lauw, contrarot ronding + mescher van een schip?

het toont aan dat bouter beelden bestanden maar zelden bewaren.

(gevonden in een bron in Piraeus)

Naar het einde van het hoog klameh zien we iets nieuws:

vrouwelijke lichamen mogen getoond worden.

- Nike van Paionios van Mende 421 BC.

overwinningsbeeld die op en paal stond voor de zeus tempel in Olympia
nocht was nog niet toegelaten → functioneel naakt.

Nike ligt op de paal al vliegend. De wind bloost de
lictor tegen haar en deels opzij → ontblote lichaam.

de Nike tempel op de akropolis 427 - 424 BC.

de balustrade uit ± 410 BC. was beeld met reliëf van vrouwen.

ze waren in de natte stijl (beeld plaat tegen hen).

ook in prinsculpturen, funeraire monumenten zien we
de natte stijl.

UB : Hegeso, vrouw van procons:

lictor in strak gewest. De licht naar een ruig, bedrukte & duidelijk kleiner.

Speciale vorm: groteren waarvan het schilderwerk goed bewaard was.
Ze waren bewaard in stadhuisen.

werk ± 50
~~fr~~
prachtig en
mocht

Wit - grondige klytros: afbeelding van vrouw die op een voet beschikt die vol met lelytay staan.

de aphrodite van hallinachos. ± 410 v.C.

hallinachos is de uitvoerder van het korinthisch kapiteel

50 volledig, 0

S-curve in
beelden,
beunbeelden

Het kan dat het hier al origineel om een steen sculptuur ging.

We zien een vrouw die haar chiton voorleeft. Bij licht op haar, ontblote borst: men probeert het lichaam zoveel mogelijk te tonen. Er zijn daar veel kopieën in de room van Venus:

Een kopie: Venus Genitrix (moeder van Cesar) stond in Rome → veel kopieën.
Het korinthisch kapitaal ontstaat nu ook, erg populair in Rome.

aphrodite venus van Praxiteles.

→ vrouw komt net uit bad, ze heeft haar chiton vast.

Vrouw ligt op een hydria: waterkruijf met 4 hardstenen om te drogen op keufs. Het beeld was de voorstelling van de tempel waarvan het geschat werd.

dus ging het nu de tempel op liggen.

Er bestaan beschrijvingen van hoe mensen het beeld staarden te bewonderen!

sommige zeggen dat de vrouwen die niet voor de vrouwen waren altijd alleen langs dat beeld origineel in brons, zonder chiton en hydria.

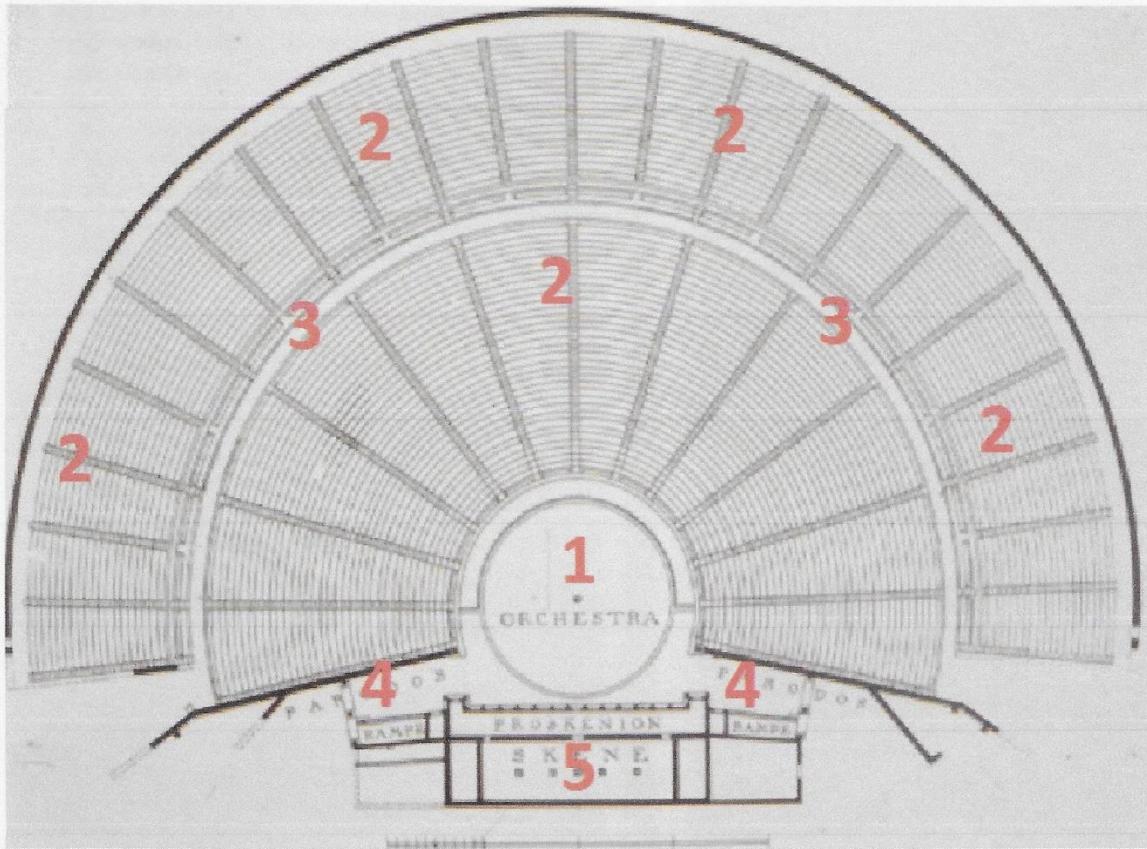
Apollo van voltonos van Praxiteles: de Poseidon dochter. 340 v.C.

Typisch grieks: moment van de actie.

Typisch contrappost houding, een beunbeeld. je kunt een S-curve door het beeld trekken.

De herme met minoiskind: ook een beunbeeld, moeie S-curve.

GRICKS THEATRUM



- 1: ORCHESTRA : de orkestbak waar men zingt en dans.
- 2: THEATRON : de rijen zitplaatsen.
- 3: DIAZOMA : middenpad tussen zitplaatsen.
- 4: PARADOI toegangswegen
- 5: SKENE (later met proskenion)
Bereghok, verkleedruimte en achtergrond.

VIII

Bronzen satyr van Marzola del Vallo.

Gevonden op de straat van Messina.

Het is een satyr: wild persoon uit het gezelschap van Dioniso.

~~Plinius~~ de oudere beschreef het signum: Het is de uitbeelding van dwarsheid.

Het is een Romeins bronzen kopie.

de apoxymenos van Lysippus: de schroper.

een atleet die vuil en olie van het lichaam schraapt.

atleet liggend steekt een oliestofje bij zijn een arm die: bronzer schrapen.

dit wordt vaak in groeven van ~~de~~ jorgeras gevonden.

Het beeld heeft terug de contrapost houding en S-curve.

als je rond het bald loopt lijkt het te bewegen, en niet een

statisch in die steeds veranderd = pendulum beweging.

(veulenbloedje van gentialec is uit de 6de eeuw)

We zien dat de perfecte verhouding van voord lichaam van ~~het~~ $\frac{1}{7}$
naar $\frac{1}{3}$ veranderd. \rightarrow langere lichaam.

Werken van Lysippus:

* alexander van Gisippus.

* heracles van Lysippus: zeer groot leunend werk. we zien

dat de mieren erg worden geaccentueerd.

architectonische sculptuur in het ~~klasse~~ Klassieke Griekland

De tempel van Zeus op Olympia:

dorische stijl, stijlvolbauw. licht en nog steeds als een ruïne.

Ont pediment: strijd tussen Pelops en Oinomaos.

links zie je de oinomaos, rechts pelops. wie doet weg en rennen.

einand geschopt door de ordene wagen met een os uit was die smelt
want daar die verongelukt. Zeus is het midden overviert alles.

Westelijke pediment: Sterflijke zijde (oort = noot-mensen).

de Centauromachie: strijd tussen Centauren en Lapithen.

de Centauren wilden de vrouwen van de Lapithen.

Apollo staat in het midden en overziet alles. We zien voor het 1st

functioneel mocht: een blad wordt van een Lapithen vrouw afgehaald door een
Centaur. Het is gemaakt in de vroege klassieke periode (460BC)
in de stijl: opvallend zijn de oorwollen, bolle ogen en grote botten

Zelfde tempel: de 12 werken van Herakles. 6 oost en 6 West-kant.

Jullens de Mythe moet Herakles 12 onmogelijke werken doen, tog sliepde hij!

de werken zijn reizen en zitten vrij busy in de metopen. in de ~~metopen~~
zuilenengang. het zijn daarom tamelijk simpel weergegeven.

Herakles: Herakles moet de oorde overnemen van Alas, Alas was de enige die
de appels niet zijn die Herakles nodig had. Alas wou niet mee overnemen maar
met een list liet hem het toch.

* Herakles en de Kretenische stier.

* Herakles en de Augias stal: leid den rivier om, door de stal
om de stal te hussa.

We zien geregelde X-vorm in de figuren.

Standbeeld van Zeus: Chryséléphantine beeld: goud enivoor.

Het enorme beeld (wereldwonder) was gevuld door Phaidios

Het is een stukketje belegd met goud enivoor. ± 12,60m hoog.

Zeus hilt op een troon met een lans en andere goed niks.

Vreude vondst: in de werkplaats van de tempel een drinkhoesje
met: ik ben van Phaidios, maar Phaidios die het beeld
moest moet later gedateerd worden!

In de werkplaats werden matten gevonden om goud in te maken.
de matten zijn van de kleedjes van het zeusbild.

VIII

Bronzen satyr van Marzha del Vello.

Gevonden aan de straat van Messina.

Het is een satyr: wild persoon uit het gevolg van Dioniso.

~~P~~ plinius de oudere beschrijft het signum: het is de uitbeelding van de onthandschap.
Het is een Romeins bronzen kopie.

de apoxyomenos van Lysippus: de schroper.

een atleet die vuil en olie van het lichaam schraapt.

atleet liggend steekt een oliestofje bij een een strijdhond: bronzer schroper.

dit wordt vaak in groeven van ~~P~~ jorcas gevonden.

Het beeld loopt terug en contrapost houding en S-curve.

Als je rond het beeld loopt lijkt het te bewegen, er zit een draaiing in die steeds verandert = pendulum beweging.

(weigebloedje voor genitalia is uit de 6de eeuw)

We zien dat de perfecte verhouding van hoofd / lichaam van ~~1/7~~ 1/7
niet $\frac{1}{7}$ verandert. \rightarrow langere lichaam.

Werken van Lysippus:

~~St~~atuaal onderwerp van Lysippus.

* herdenk van Lysippus: zeer groot leunend wef. we zien
dat de spieren erg worden geaccentueerd.

~~architectonische sculptuur in het~~
~~tempelcomplex~~: Klassieke Griekland

De tentoonstelling van Zeus op Olympia:

dorische stijl, stijlgebouw. licht en nog steeds als een ruime.

Het pediment: strijd tussen Pelops en Oinomaos.

links zien we de oinomaos, rechts pelops. wie doet weg en rennen.

rechts is wellicht de andere wagen met een os uit was. die snelt voorwaar de weg gelukt. Zeus is het midden overviel alles.

TX

ATHENE

± 30 000 inwoners. iedereen kon iedereen tegenkomen.

Parthenon

- oorspronkelijk gewest tot heel → deel van sculpturen ging verloren.
- 1687 Venetiaans-Ottomaanse oorlog. Venetië als Britse vazallen en ontstopte.
- eenmaal kreeg later toestemming om alle loszittende sculpturen mee te nemen & alles werd uitgebroken.
- 19de eeuw: grote opgravingen verwacht dode schep, de atheniën werden hersteld tot zoveel mogelijk originele uiterlijk: bronzenen toron die er stond afgebroken.
- de vroegste tempel werd door de persen verwoest. Ruïnen nog te zien.
- nieuwe tempel = Parthenon

de tempel heeft een goede uitplanting en groede.

het pronaos (voordeel binnen) en opistodomas (achterste binnen) zijn buiten
van een klassieke tempel. de zuilen worden er nu voorgeplaatst, dit gebeurt
niet meer overheid. de opistodomas is anders, je hebt een
complete portie buiten met een klein uitsteeksel. er staan 4 zuilen in,
de cella is ook anders, er staat een zaalengang op een gevormde manier.
de complete tempelbouw en buiten werden goed bijgehouden dat we alle goed
 kunnen daten. ook wie wat daar weten we hiermee.

447 BC. start sculptuurprogramma. met begin 442 BC, breeds rond de cella 442 BC
cultusbeeld 442 BC. pedimenten 438-37 BC, en 437-432 BC.

de tempel had 3 functies:

- 1) huis van de godheid, er stond een cultusbeeld
- 2) schathuis van de delische alliés: coalitie tegen de persen
- 3) overwinningmonument op de persen: door beeld van niche en er zijn 192 mannen op de reliëfs
dit verwijst naar de 192 helden die sneuvelden bij marathón.

je ziet duidelijk het dorische bouwcomplex: voor de boven toe verkleind de
afstand tussen de zuilen, dat is de lastste 2. De tempel niet zo compact uit, maar

curvatuur: het zilloband & sterloband staan in een curve: alles volgt deze
hormomie. als je ~~ziet~~ kijkt naar de tempel ziet alles er hierdoor perfect recht uit



in chaire : alle amfis zijn iets voor dienen toe geheld : optisch is alle zo perfect rest.

Entasis : er zit een boling in de amfis niet onder het middern de zuilen
lykens hierdoor ingedrukt door het dol.

de architecten waren IKTINOS en KALLIKRATES

Phidios werkte hier in atene voor hij het beeld van Olympia maakte.

En waren 2 werkplaatsen:

- "oude" werkplaats: in de stijl van ± 460 BC: uitloper strange stijl,
onatuurlijke compositie.
- tegelijk de "Nieuwe" werkplaats: Regt klassieke raakstukken, regelle compositie.

het fries (zonddecada). Het ligt iets naar voor om beter te zien in de duistere ~~dag~~ ~~dag~~
de sculpturen zijn een hoogtepunt ~~van~~ van Regt klasse.

& het oordiepe reliëf is een goed ~~regt~~ uitgewerkt,

het fries eindigt in het oosten. Daar ziet u een ander thema: de goden die
wachten op de peipo: Het Bloed van het cultusbeeld.

elk jaar tijdens de spelen van atene werd er nieuw bloed ~~geborgt~~ ~~geborgt~~
er voor het cultusbeeld gebragt.

West pediment: de processies voor de tempel hadden altijd via Nard en
betreden de tempel via het Westen (steppe zijde)

We zien de strijd tussen Othrus en Poseidon om het Beheerende Reeschapij
van de stad, Atena slank olijfbos, Poseidon een waterdrak. Othrus uit.

de Oostelijke pediment: goddelijk hout: bijna alle huizen in vernietigd
door de oorlog/ gebruik van pontbomen als hout.

Het was een klassieke voorstelling van Atlaa die uit zee, was geboren.

~~met~~ links van hem ziet we Helios, rechts Selene, goden van opkomende

en ondergaandezon: gelooft geloofde & tussen zonsopgang en zonondergang.

We zien ook Ares: god van de wapen strijd. Hij zit weg van het
centrale deel: ars is voorbij.

Er waren ook 3 godinnen: bestia, diona en aphrodite

alle beelden zijn op langs elkaar ~~staan~~ perfect uitgewerkt:

misschien liepen ze eerst op de grond gestaan zodat de een (gods)
te bewonderen waren.

X

Cyreneïschische beeld van Athene:

voet daar uit de beweging: deze verstoedt zich tijdens de persische oorlog om te overleven (mythe)

op haar schild staat Nike: deze wed uit Athene gescreweers over moed.

Op een ruilgijs staat Nike voor haar → overwinning

Banai: dorische tempel ~~van~~ een vrouw in het Larisaëng ingesloten.

We zien dat ~~de~~ voor het ~~is~~ een horizontale zuil, centraal in de raad.
de 1ste horizontale zuil werd door ~~hellenistisch~~ ~~klassiek~~ hellenistisch
geschat rond 410 vC.

Voor bescherming tegen verwoesting is de tempel nuw ingesloten in de constructie.

De Hellenistische wereld.

door de grote veroveringen van Alexander de Grote verspreidde de Griekse cultuur zich over grote gebieden. Onderdien rijk veel uiteen in dialekten en rijken democritische waardering voor philipus (Alexander's vader) hij schreef een redeverzing tegen hem enig 4de eeuw vC.

Hier zeg ik dat hij gelijk had. ~~denkt horen~~ dat democritische dreeg hiervan een standbeeld op de agora in Athene. Het was de 1ste keer dat er een portret werd geschat van een gewone stereling, een portret waarbij de graven ongelijk, men mocht altijd het ideale, maar de werkelijke het beeld is van ± 280 vC. We zien er niet gesmeide, onde man.

portret =
compositie beeld)

Alkmaeus (uit de Egyptische regio) van Myron (3de-2de eeuw vC)

We hier duidelijk een verwelende vrouw, verre van het ideal, de leeft en rechtop vast. en dat is een 3hoeks of piramide compositie in.

Hellenistische sculpturen hebben heel veel een driehoeks compositie en een karakterisering, duidelijk de leeftijd van de persoon achtbaar.

als er geen 3hoek compositie in zit is het meestal een

Centripetale dinamiek: centrum zoekend mate: ~~de~~ Het beeld heeft zo veel mogelijk niet centrale elementen.

De kind met gans: 3de - 2de eeuw BC.

We zien een echte paster (bij grotere teken kleine mens) die een vos wurgt.
Het is een **centripetale compositie**.

Slapende Demofron: een persoon met dubbel geslacht; geen ideale vorm.

Samobrak: Vomt van **Nike** sculptuur.

De stoel op een boog van een oorlogsrush → overwinningsbald.

→ het is een **louwslagsconcert**. Het rush stond echt in het water (vijver) we zien meer en mer dat beelden een louwslags element worden.

We zien een veel **flourish**; dit vormde van een clarificare werking.
Wat we zagen niet het louwslagselmat veel beginnen te zijn vanaf 2de eeuw BC.

Beeldengroep van het overwinningmonument van Regiomon.

Het oppervlakkig staatje attahé verloeg in de 3de eeuw voor de galatrij (galatrij monument van ± 180BC).

elk bald apart en hetzelfde hebben en driehoekscompositie
op de beelden staan omwijzingen voor hoe men ze moet plaatsten.

We zien een galatrij die zijn doel vrouw vast houdt en directeerd door.

dit moet de overwinning tegen de galatrij een meerwaarde geven: ze zijn zo dapper dat ze het liever zelfmoord plegen dan zich gewonnen geven.

Het is duidelijk van Griek: een vrouw, een torque en de orgeleus Roan.

de lichamen van de figuren hebben 'opgegompte' spieren. dit is typisch die periode (zie kerels van Syriacus).

XII

het Zeus - altaar van ~~Pergamon~~ Pergamon.

de sculpturen op het 'altaar' (heil temzelf) hebben

last blonkse invloed. We zien ook terug het chiaroscuro effect van veel, waar uitmaken is het reliëf van een licht - donker ged. dit geeft meer diepte.

Dit thema is de strijd van de Giganten tegen de Goden.

de Laocoon groep:

een trojaanse priester waarschuwend voor het vuur van Troje. Poseidon strafte hem en mocht hem en zijn zonen dan niet slachten.

Het werd in 1506 in Rome gevonden. Michelangelo was er bij.

Het beeld had veel invloed op de renaissance beeldhouwkunst.

Het beeld werd gemaakt op het einde van het hellenisme ➡ tussen 150 en 100 v.Chr.
We zien de diepe ogen, opgezette lichamen en een driehoeksverbanding, allemaal typisch voor hellenistisch.

Het beeld werd gevallen in Rhodos. Het origineel heeft een geplaatste arm achter het hoofd, veel later, hebben echter een gescheerde arm.

de Doder van Sperlonga.

er werden 10 000 den Prognathen gevonden van vele beelden.

De steden in waterpostijnen voor een grote ligzee. de stad was omringd door heilte te hebben & om te vissen, het hoorde bij een grote villa.

de sculpturen zijn een overgang van hellenistisch naar klassiek Romeins.

Thema is: * het verblinden van de cycloon polyphemus door

alysseus en zijn homenaten.

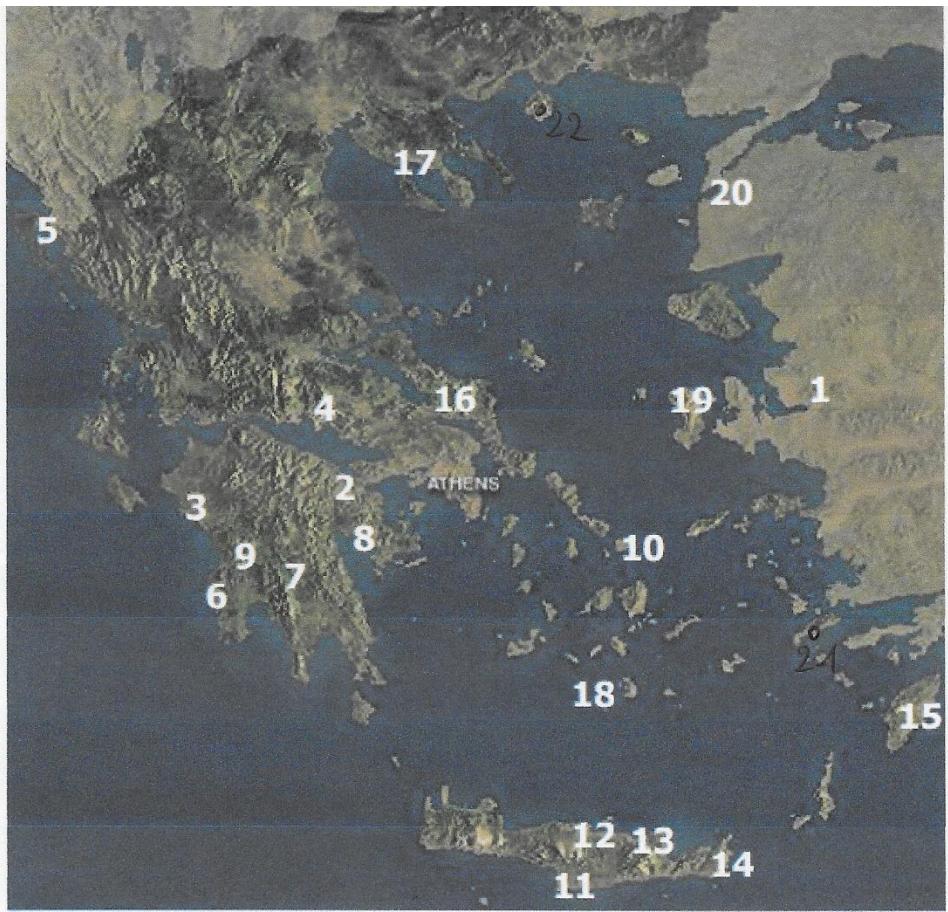
* het schip van odysseus, dat door een storm geslagen door monsters.

We zien de diepe gelantschappen in de beelden. De odysseus zit gericht.



Einde griekse





- 1 = Sparta : Griekse stad, verwoest door Persian
 2 = Korinthe en de ~~delphi~~ dijkho (boten sterboom)
 3 = Olympia.
 (O-d. Zeus tempel)
 4 = Delphi (heiligdom)
 5 = Koshyra : belangrijk van olyk cult -
 6 = Pylos : Mycense paleis van Nestor.
 7 = Sparta
 8 = Mycense Burgt van Tiryns (best bewaarde verdediging mycene)

- 9 = Bassai : Tempel met 1ste dorische zuil
 10 = Delos : centrale ligging → belangrijk van Perse. gebied van leeuwenkulturen en oppo Tempel
 11 = Phairtoz (Paleis)
 12 = Knossos (Paleis) } minoisch
 13 = Gournia (Paleis) } minoisch
 14 = Zakros (Paleis)
 15 = Rhodos
 16 = Eridos, met de Agropehalos Leptoneidi
 17 = steden Olynthos in Attika, slag bij marathos (Korinthe VS atene)
 18 = Thera : stad Akrotiri verwoest door vulkaan...
 19 = ~~Korinthe~~ : Khios / Chios : gebootsplek Romeins, trouw dit delincie attische eiland
 20 = abydos, belangrijk baai op een eiland ligt daar.
 Et 21 = Kos
 22 = thassos



- ① = Rhodos.
- ② = Euboea
- ③ = Eleusis (kerkje met Eleusis achter)
- ④ = Korinthe en de dijken van Korinthe (boten haven)
- ⑤ = Persepolis, vandaag voor een kleurigere tempel
- ⑥ = Samos (tempel van)
- ⑦ = Olympia (tempels van O-O. Zeus)
- ⑧ = argivisch Heraion, vandaag voor een kleurigere tempel
- ⑨ = Theron (tempel van)
- ⑩ = Delphi (heiligdom, tempel, ...)
- ⑪ = Sifnos (gekend van dat gebouw van de rifpijlers in Delphi)
- ⑫ = Aigina (tempel van)
- ⑬ = Delos (beeldengraaf van leeuwen, Egyptische invloed)
- ⑭ = Gournion



- 1 = Epidavros: best bewaard klassiek Griek theater.
- 2 = Knidos: belangrijk eiland ~~met~~ beeldhouwwerken en de Tempel geferd (gyptische)
- 3 = Athene en Aegina: en persers, de Rivaantstad op ± 1 km van Athene
- 4 = Bassai: tempel met 1ste Corinthische zuil
- 6 = Samotracia: voorst van overwinningsbald van Nike op bergtop (Hellenistisch)
- 7 = Bergamon: onopgankelijk kasteel die ter ere van hun overwinning tegen de gallieren in de 3de eeuw, een monument oprichten in ± 180 vC.
ook geferd van het huis eltaar, een zicht stad met theater, tempels, ...
- 8 = Rhodos

DIONYSUS